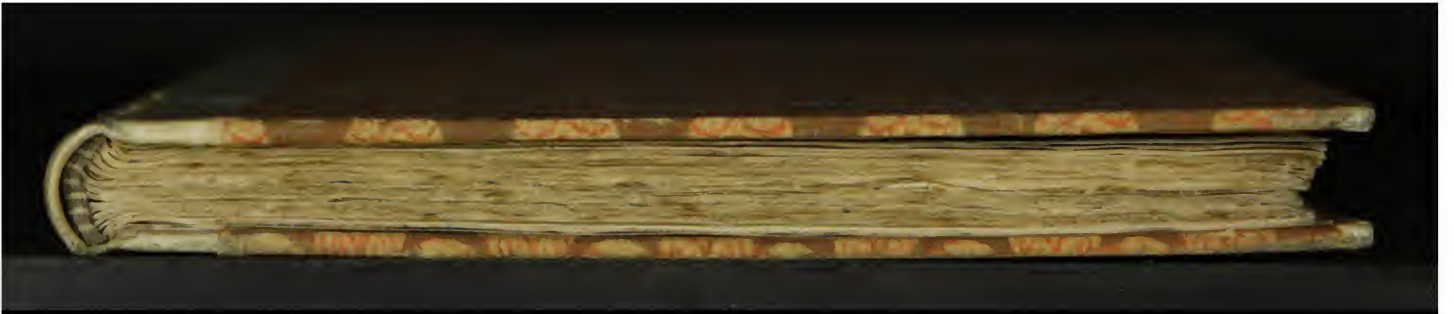
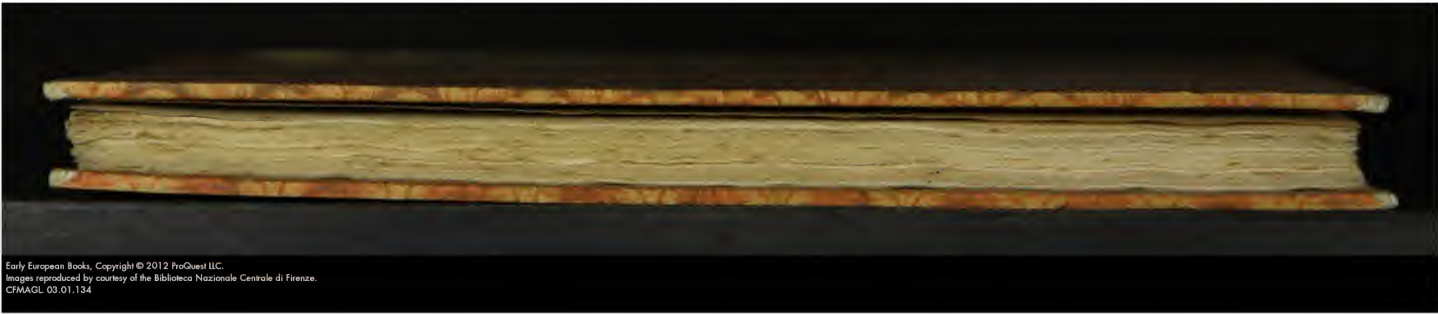




Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.134

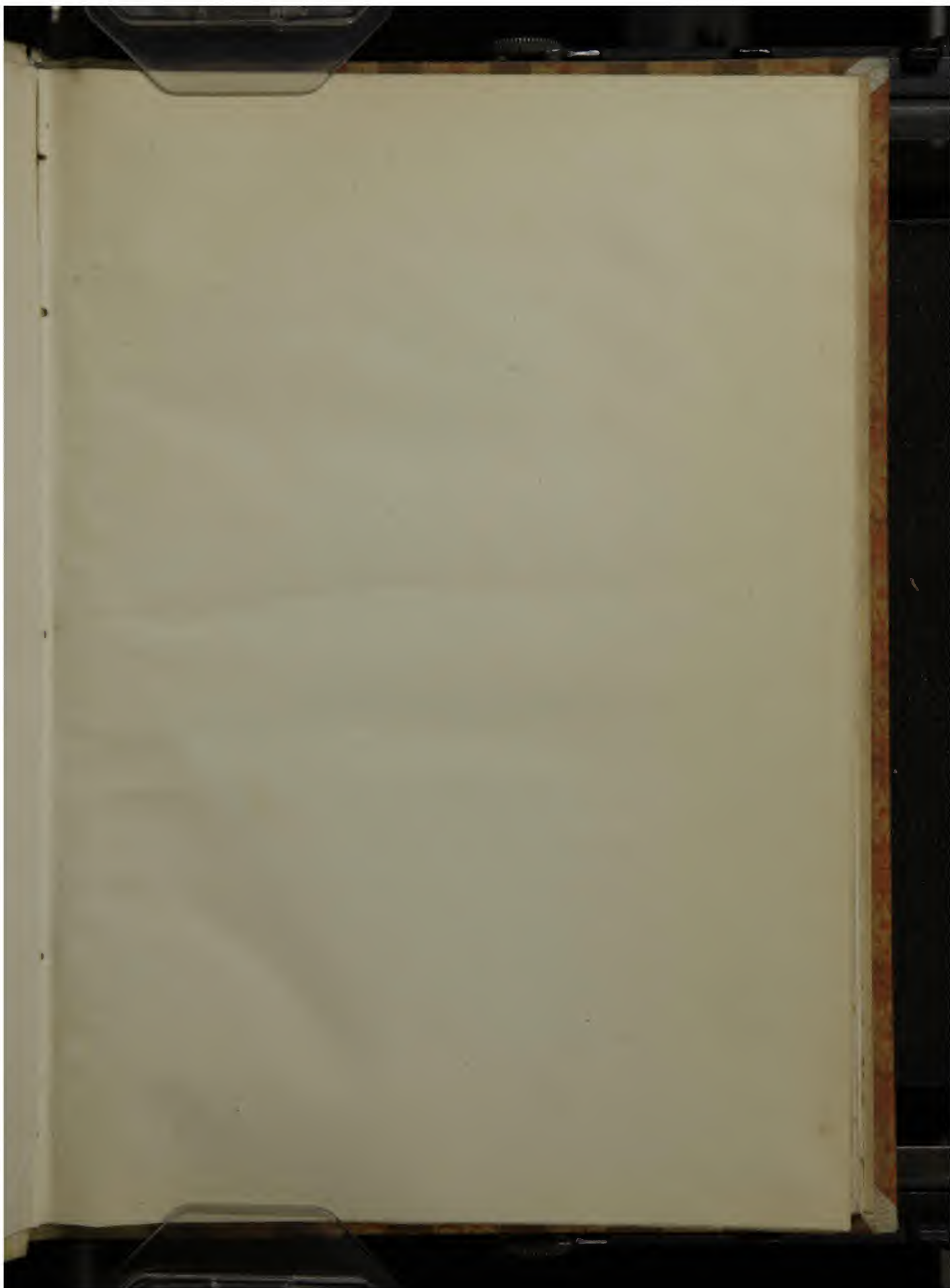


Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.134



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
GHAAGL 03.01.124

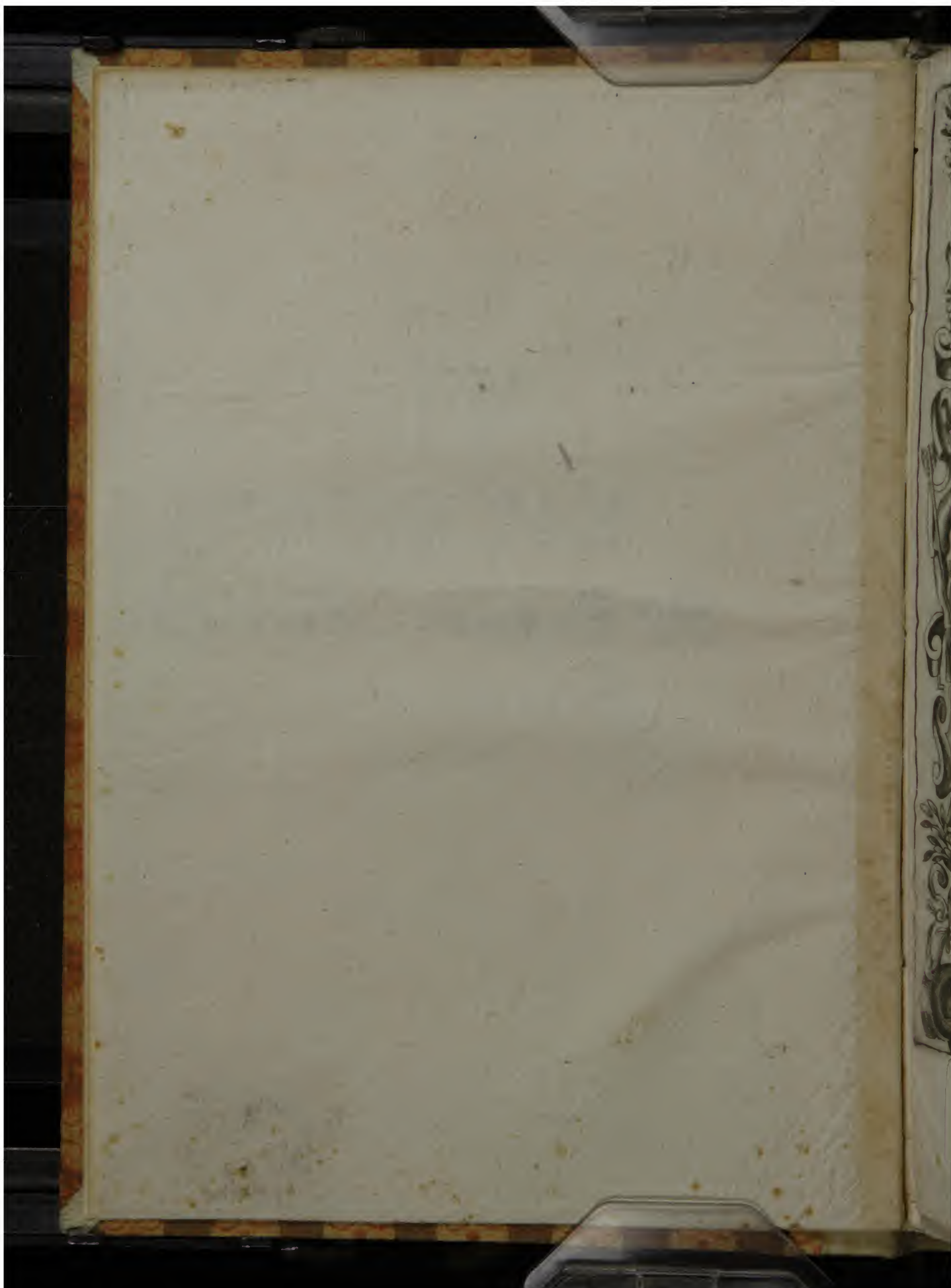
3
1
134
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE



VII

Val. MIANI

Dr. Papot. Amoroja
Pernice

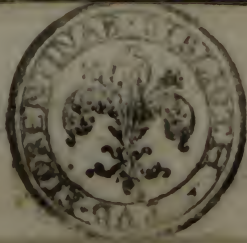




AMOROSA .
S P E R A N Z A
Fauola Pastorale
DELLA MOLTO MAG.^{CA}
SIGNORA
VALERIA MIANI.
CON PRIVILEGIO.

IN VENETIA, MDCIIII.
Per Francesco Bolzetta.

3-1-134





ALLA MOLTO

Illustre Signora,

ET PATRONA OSSER^{MA}

La Signora

MARIETTA VBERTI
DESCALZI.



ON doueua questa Fauola Pastorale della Signora Valeria Miami lassarsi vedere in publico raccomandata alla protettione d'altro nome, che di V. S. Molto Illustre, non solamente perche essendolene stato già fatto dono dall'Auttoe molto prima che io, consigliatone da persone di bellissime lettere, & di delicatissimo gusto, mi risolues-

A 2

sià

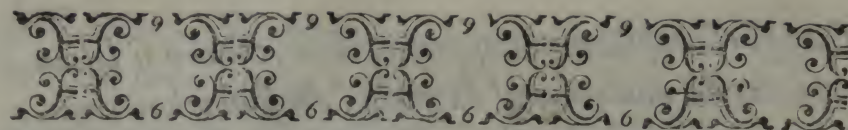
si à stamparla, ella può tenerla in luogo di cosa propria, & come tale hauerla cara, e stimarla: mà ancora, perche hauendo all' altezza dell' intelletto accompagnata vna esatissima cognitione de gli studij di Poesia, si come hauerà potuto conoscere tutti gli ornamenti, & lumi, de' quali il presente Poema è fregiato, & risplende, così potrà parimente con la sola auttorità del giuditio suo esserli saldo, & sicuro scudo contra ciascuno, che con inuidiosa temerità presumesse di biasmarlo. Questi saranno perauuentura molti, & mossi tutti dalla stessa cagione. Percioche falsamente persuadendosi, che da feminile ingegno opera pur di mezzana bontà, non che interamente perfetta non possa nascere, senza hauere ad alcuna altra cosa riguardo, qual si voglia ò Poetico, ò altro componimento di Donna, bene spesso senza hauerlo prima altrimenti nè veduto, nè letto, sono soliti di dannare indifferentemente, e sprezzare; dando chiaro segno di non sapere, che in tutte le età passate si sian sempre moltissime Donne in ogni maniera di laudeuole studio andate auanzando in guisa, che habbian potuto contender del primo luogo con gli huomini più famosi del tempo loro. Nè à me sarebbe impresa ò graue, ò difficile il registrare i nomi se non di tutte, almeno di vna buona parte di esse; s'io non fossi più che sicuro, che per V. S. Molto Illustre, laquale ottimamente li sà, non è punto necessaria simil fatica, & che per rimuouer questi altri dal loro errore, non sarebbe di giouamento veruno il pigliarla; poscia che vana cosa è sperare, che efficaci debbiano essere

essere gli essemplj antichi appresso coloro, che non si lassan
persuader da' moderni, & da quelli, che stanno loro conti-
nuamente dinanzi gli occhi. Mi gioua però di credere, che
se l'eccellenza di questa leggiadrissima Pastorale, e di vna
Tragedia, che la medesima Signora Valeria và tuttauia com-
ponendo, non sarà bastante à sgannarli, si sarà almeno il
vederle segnato in fronte il nome di V. S. M. Illustre, la qua-
le, oltre all'esser Figlia del Molto Illustre Sig. Ottonello De-
scalzo, nobilissimo Cavaliere, & Giureconsulto di chiarissimo
grido in Italia, & fuore; & moglie di Gentilhuomo, rag-
guardeuole non meno per la nobiltà del sangue, che per le gra-
tiose, & cortesi maniere sue, hà ancora da Dio riceuuto tut-
ti quei doni & di corpo, & di animo, che in gran Gentil-
donna si posson desiderare. Supplico il Signor Iddio per
ogni sua bramata felicità, & le faccio humilissima riuerenza.
Di Padoua adì 4. Aprile 1604.

Di V. S. Molto Illustre

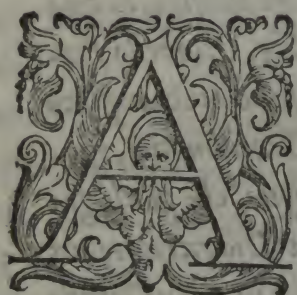
Servitore affectionatiss.

Francesco Bolzetta.



CANZONE

D' Incerto .

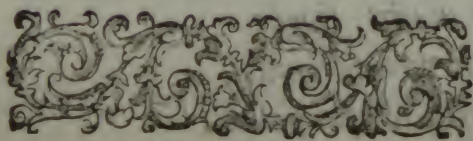


Morosa SPERANZA,
Che già trà muti horrori
Del spiritoso Petto vnica stanza
De' purissimi Amori
Legasti l'alma in gloriose paci,
E pronta, e ardita à spiritosi baci.
Tù conuersa in te stessa
La tua rara beltade
Amasti lieta, oue non era impresa
La tua vera honestate ;
E vibrando i tuoi sguardi intorno al loco
Casto, e pudico in lui spirasti il foco .
Confondesti tal hora
Quasi amoroso Dio,
La gioia co'l timore, e il riso ancora ;
E nel saggio desio
Affetti spiritosi, e puri ardori
Infondesti ministri à puri cori.
Quello, che ancora splende

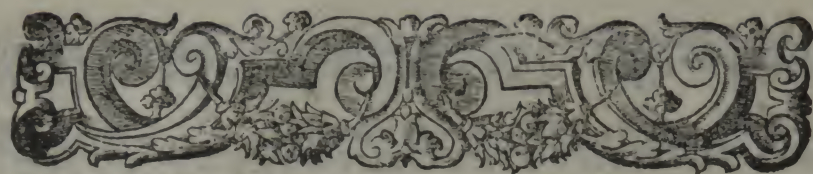
In te

*In te lucida, e vera
Luce desio di gloria ecco s'accende;
Mà perche sempre spera,
E t'adital' honore in te s'aggira,
E il volto tuo auidamente mira.
Dunque tù, che l'aurata
Cetra al tuo bel Pastore
Donasti, à cui fù caramente grata,
Canta il gradito Amore,
E il dono insieme, e sian le belle note
Concorde al moto de l'eterne Rote.*

F I N E.



4 4 5 0-



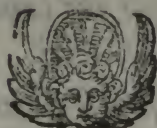
ALLA MOLTO

Illustre Signora,

ET PATRONA OSSER.^{MA}

La Signora

MARIETTA VBERTI
DESCALZI.



HI non sà, che quel buon
Rè di Napoli stimò via più
quella Rapa, che gli fù pre-
sentata da quel Villano, per
la pura, & sincera candi-
dezza dell'animo di quel-
lo, molto ben conosciuta dal Sauio Princi-
pe,

pe, che dopò non fece lo scelto, & apprezzato Ginetto donatogli dall'artificiofo Barone. Dunque non farà merauiglia s'io Donna incosperta, mi mouo da quella abbondanza del puro affetto, che fino da' miei primi anni obligommi à V. S. molto Illustre, con indissolubil nodo d'offeruanza à fare libero dono à lei d'un humil frutto colto dal mio sterile intelletto; essendo ella hoggi di Specchio, & effempio di tutte le virtù, & onorate qualità, che possono ritrouarsi in ben nata Gentildonna. Voglio sperare, che mirando alla purità dell'animo della donatrice, debba aggradirlo quanto farebbe qual si voglia maggior dono. Accetti dunque V. S. Molto Illustre, per testimonio, e caparra del molto, che vorrei poter darle, & che se le conuerria; questi miei Discorsi Pastorali, composti mentre alle volte nella contradictione de' miei trauagliati pensieri, cercai di dar bando alle moleste cure dell'animo; & sò ben io Signora, quanto nobile, e degno esser dourebbe il dono, perche fusse conuenevole à chi è donato; mà scusimi l'accorta
pru-

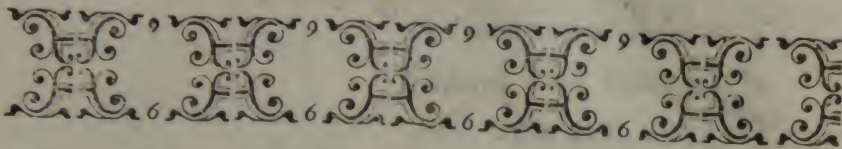
prudenza del maturo suo giuditio, & resti
feruita d'aggradire, & proteggere questo, qual
egli si sia: contentandomi io, che compari-
sca alla sua reale presenza, più tosto humile,
& rozo mio parto, che adorno, e scielto sup-
posito altrui; restami dirle, che non farò mai
fatica, ne stanca, d'offeruarla, e riuerirla: & che
per ciò mi degni della sua gratia, da cui ne
trarrò il maggiore, & più pregiato capitale di
qual si voglia altro acquisto in questo mon-
do. Con che fine, pregandole dal Cielo tan-
to bene, che à suoi fedeli non resti più, che
desiderarle, con ogni riuerenza le bacio af-
fettuosamente l'honorata mano.

Di Padoua adì 4. Aprile 1604.


Di V.S. Molto Illustre

Ser. Diuotiss.

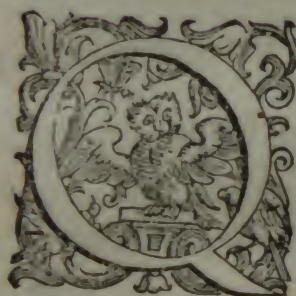
Valeria Miani.



PROLOGO.



La Speranza fa il Prologo.



*Questo habito leggiadro, e disusato,
Questa Corona, e queste belle, e vaghe
Ali di più color, che fissè porto
Ne gl' homeri con tanta leggiadria
Maraugliar vi fan donne cortesi,
E cupido desio in voi conoscos*

*Anzi, che l'vna a l'altra
Dimandar veggio per saper ch'io sia;
S'io son huomo, ò pur donna,
S'io son Celeste Dea,
O pur cosa terrena.
Hora stimate forse,
Perche porto quest' Ali,
Ch'vn Angelo mi sia?*

O pur

P R O L O G O.

O pur ch'io sia la Fama vi pensate ,
 Perch'ella ancor, com'io
 Agl'homeri hà le penne?
 Nè l'un, nè l'altra sono.
 Angel non son, perche s'io fussi tale
 Harei fermato il volo
 Frà voi leggiadre Dame ,
 Che tanti Angeli sete ,
 Per beltà, per virtù, per onestade,
 Nè men la Fama sono,
 Ch'harei la Tromba, harei le guancie gonfie,
 Ei Talari piumati; nè fin' hora
 Sarei stata à scoprirmi .
 Sono però Celeste, abench' io soglio
 Habitar sempre frà terreni spirti;
 Anzi, ch'ogni hora in mille petti a un tempo
 Lieta riposo, e albergo,
 E perche ben m'accorgo ,
 Che mentre ogn'hor mirate
 Ogni moto, ogni cenno ,
 Ch'io faccio in questo loco , ogn'hor v'accreosce
 Più l'acceso desio saper, ch'io sia;
 Trar vi voglio di dubbio .
 La Speranza son' io;
 Quella famosa Dea ,
 Quella Vergine illustre ,

Quella

P R O L O G O.

*Quella scorta fedel, che fà la strada
 Al pargoletto Amore;
 E gl'addito i sentieri,
 Che per esser bendato ei non discerne.
 Non vi souuen donne cortesi, e belle,
 Tal' hor hauermi vista?
 Non vi souuen tal hor hauer prouato
 Questo dorato spron, c'hò nella destra,
 Mentre i pensieri vostri
 Spronai à cose degne,
 Fortificando il cor à belle imprese?
 Son quella apunto, care, e amate donne,
 Che tante volte vi notrisco il core
 Di quel dolce sperar, che vi consola,
 Che vi scema i martiri,
 Che vi toglie l'angoscie,
 Che vi fà certe, e non di dubio core,
 Che vi mantiene in Fede,
 Che vi rapisce al pianto,
 Che vi ritorna al riso;
 E infin se non foss'io, quante di voi
 Darianfi in preda à la nemica mia,
 Ala Disperatione,
 Nè faccio men con voi
 L'ufficio mio pietoso,*

Prudenti

PROLOGO.

Prudenti spettatori
Non v'abbandono già; ben lo sapete,
Quando nel maggior colmo
De gran meriti vostri
Tal' hor la cieca Dea volge la ruota
Cercandovi deprimer quegli honori
Del vostro gran valor premio condegno,
Non entr'io forse all'hor al maggior vopo,
E meco conducendo la Sirocchia
Contro il voler de l'instabil Fortuna
Vi riempio il seno di costanza, e speme;
Sì che costantemente ogn'hor sperando
Fate cader gl'auari empì disegni
De la Nemica vostra, e mal suo grado,
Chiaro, e illustre spettacol vi rendete
Al mondo onusti di Corone, e Scettri.
In somma, io m'offro à ogn'vno, io giouo à tutti,
Et oggi son discesa in queste selue;
Oue bisogno fia
Ben de l'aiuto mio,
Per mantenere in vita
Un Amante Pastore,
Il più saggio, e gentile;
Il più leggiadro, e bello,
Che sia in tutta Arcadia:
Nè men haurà bisogno del mio aiuto,

P R O L O G O.

La più casta, & honesta,
 La più costante, e fida,
 E la più riguardevole, e più vaga
 Ninfa, ch'abbia l'Arcadia, e tutto il mondo;
 I quali, s'io non fossi,
 L'vno al sicuro chiuderebbe il giorno.
 Hoggi al suo vital corso,
 Nè l'altra tarderebbe,
 (Forse) molto à seguirlo.
 Voglio dunque ripormi insino al tempo
 Di far la bella, & honorata impresa,
 In loco, oue nessun veder mi possa;
 Voi spettator' intanto, e spettatrici
 Ripieni di speranza,
 Sperate di vedere
 Riuscir l'effetto pari à quel, ch'io dissi.
 Ecco apunto il Pastore:
 Non voglio, che mi vegga, à Dio me'n vado.

B INTER-

INTERLOCVTORI.

La Speranza fa il Prologo.

Alliseo
Isandro } Rastori.
Lucrino }

Venelia
Fulgentia } Ninfe.
Tirenia }

Elliodro
Artemia } Satiri.

Corintia, Madre d'Alliseo.

Iulo, Pastorello Fanciullo.

Bassano, Biffolco.

Choro de Pastori, Cacciatori.

ATTO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Corintia, Alliseo.

Co-



ARO diletto Figlio,
Homai disponi il core
A raccontar, à questa afflitta madre
La cagion, che ti fa viuer dolente;
Tù cara mia pupilla,
Amato al par de la mia vita stessa,
Tè'n stai languente, oue douresti i lumi
Lieti girar ne la materna faccia,
Rugosa, e onusta homai di crin canuti,
E con sembianti allegri
D' allegrezza, e di gioia
A la cadente etade esser sostegno.
Jo, che nel vago April de' tuoi verdi anni,
Sperai viuer tranquilla
Col vederti legato in matrimonio
Fruir santi Humenei,
Con quella (e pur lo sai) ch' al Cielo piacque
Destinarti per sposa:
Hai trouato conforme il suo desio;
Poi che d' onesto foco arde e si strugge
Per brama sol di diuenirti sposa.

B

2

D'ogn'

A T T O

D'ogn' Arcado Pastor, tù porti il vanto,
 Nel canto, ne la lotta, e ne le Muse
 Tu stimato, e pregiato da ciascuno,
 Tanto sprezzì te stesso:
 Che sol per monti, e balze,
 Per dirupati calli,
 T'anonci mille mali,
 E quasi à te di te par, che non caglia:
 Fai patir il tuo gregge, che sinarrito
 Senza guida se'n v'è per questi monti:
 Sorgi, sorgi Alliseo,
 E toglì te dal letargoso sonno,
 In che sepolto stai,
 (he tiene il core oppresso:
 E porgi orecchio à questo viuo affetto,
 Al materno desio, ch'hò del tuo bene;
 Ecco, Madre ti sono,
 E come Madre ancor tè figlio prego,
 Potrai dunque à la Madre, che ti prega
 Negar sì giusta gratia?
 Narrami la cagion de tuoi martiri:
 Nè far, ch'l vento de' sospiri tuoi
 Se'n porti le parole;
 Perche s'vnqua pietosa madre oprossì
 Pel' l figlio, in ogni officio,
 Spera pur ritrouarmi

Mai

Mai sempre pronta, à tuoi seruigi intorno,
Cessa di sospirare,
Cessa di lacrimare,
Che ferite mi sono i tuoi sospiri,
E le lacrime tue sono il mio sangue.

Alli. Madre cara, e pietosa;
Dolce, e diletta Madre,
Se ben proposto hauea dentro al mio petto,
Soffrir mille martiri, e mille pene,
Pria che narrar la causa del mio male;
Tutt' hor perche non posso; anzi non deggio
Non voler, se non quel, ch'anco à te piace:
Anzi, poscia ch'el mal fatt'è sì graue
E il foco à guisa di fornace ardente,
E cresciuto tant'oltre,
Che più non lo potendo sofferire,
Son sforzato à sforgar teco il mio duolo;
Scusarti, e narrarti il mio tormento.

Cor. Non è sì graue malè
Caro figlio diletto,
Al qual non possi l'huom' trouar rimedio,
Quando di palesarlo ei si risolue.

Alli. Ahi ch'egl'è Amor crudel, empio tiranno,
Quest' (ahi lasso) è cagion del mio languire.
Egli è per cui mi uiuo
Seuro da canti, da piaceri, e giuochi;

A T T O

Ni mico del mio Gregge, e di me stesso.
E poi che'l tuo voler hoggi m'enuia
Anarrar le mie fiamme,
Dirolle; se'l dolor tanto di tregua
Mi darà, che volend'io, possa farlo.

Cor. E per sì lieue cosa
Tanto figlio t'affliggi?
Hor quale esser può mai
Donna sì cruda, e altera,
E di pietà rubella,
Ch'è tua beltà, ch'è tue virtù nemica
D'esserti cara, e amante contradica?

Alli. Troppo, ah! lasso, nemica,
Troppo fiera, e crudele,
Hor nota i miei martiri, e le mie pene.
In quel dì apunto, che donai la fede
Di matrimonio; e che Fulgentia mia
Si dimostrò cortese alle mie voglie;
E che già in segno de la fede data
Cercai con allegrezza esteriore,
Far l'interna palese,
Con giuochi, e varij balli,
Con suoni, e dolci canti
Mi ritrouai in vn bel prato à l'ombra
Di verdeggianti quercie,
Da diuersi Pastori accompagnato;

Ed

P R I M O.

*E da Ninfe leggiadre in bella schiera,
 Che con lor dolce, & amorosa vista
 Ogni libero cor facean prigione,
 E chi fattosi eletta d'un compagno
 Cercaua noui giuochi.
 E con diuerse lor festose danze,
 Ogni vn del suo gior si rendea vago,
 Chi a la lotta, chi al corso,
 Chi con veloci veltri,
 Cercaua trapassar l'hore moleste
 Del nociuo calor del mezzo giorno,
 Quand ecco: mentre in così dolci giuochi
 Stanno allegri i Pastor, le Ninfe liete.
 Nascosto Amor in mezzo à questo petto
 Scoccò (l'asso) il crudel, e mortal strale,
 Che fitto porto, e porterò in eterno;
 Et altri meco cominciò ferire,
 Si come dai progressi, intesi poi.
 Sola libera, e sciolta da suoi lacci,
 Fuggitiua sen' v' Venetia mia,
 La qual sola è cagion de la mia morte;
 Che con tanto rigor s'oppose armata,
 Non dirò d'armi, mà d'un duro scoglio
 Inanti à così fiero, e inuitto Duce;
 E mirate la forma del ferire;
 M'inuitò il falso, con lusinghe, e frodi*

B 4

(h'vn

A T T O

*Ch'vn gioco con Venetia cominciassi,
 Come (l'asso) poi feci: al dolce muto
 S'offers' ella, porgendo ambe le mani,
 Disse, prendi Pastor quì queste palle,
 E giochiam' chi più giunge appresso,
 Al destinato segno;
 E se tu vinci, in premio
 Questa bella Ghirlanda,
 Pur hor di vaghi fior da me contesta,
 Ornerà le tue chiome, di mia mano.
 In questo mentre, Amor riposto al varco
 Scoccò ver me lo strale,
 Che à la meta giungendo,oue drizzò llo
 Fece la piaga, hora cagion, ch'io pianga;
 Onde à la bella Ninfa volto, dissi,
 Cessa di più mirare,
 La destinata meta del tuo gioco,
 Che vincitrice sei,
 Del mio misero core:
 Ella altroue volgendo i vaghi rai,
 Disse con bassa voce; odi Fulgentia
 La casta fede del tuo nouo sposo:
 E così mi lasciò nel cor ferito,
 In angosciose pene,
 Dandosi tutta intenta à noui giuochi,
 Quasi trionfando di sì fatta preda.*

Cor.

P R I M O.

Cor. Io mi pensai che il mal fusse più graue,
 Mà veggo, che sie facile il rimedio;
 E se ben non conuiene,
 A la tua data fede; à la bontade
 De la tua cara sposa, ch' il tuo core
 D'altra sia, che di lei,
 Pur non poss'io tenere
 Il freno à la pietate,
 C'hò de l'incendio tuo, de tuoi martiri.
 Non fia per me, che ti si neghi aita:
 Allegro viui, e consoluto in tanto,
 Perche la bella Ninfa hoggi vedrai
 Porger cortesi orecchie, à tue parole,
 E mostrarsi forse più pietosa,
 Di quel, che per tua aita
 Potresti vnqua sperar col lungo pianto.

Alli. Non perch'io spero nel marmoreo petto
 De l'aspra Ninfa mia, trouar mercede;
 Mà per dar refrigerio al graue incendio,
 Ch'entro m'arde, mi strugge, e mi consuma;
 E per quietare in parte il tuo dolore
 Narrerò parte de gl'affanni miei
 A la stessa cagion, c'hoggi mi sforza,
 Desiar la morte & abborrir la vita.
 Staromi adunque intorno al vicin colle
 Pensando à la cagion del mio languire:

Sto

A T T O

*Sin che da te condotta, io la rimiri
 Vicina al fonte, ouè souente suole
 Lauar le belle, e vaghe membra ignude:
 Mi farai cenno poi, ch'ella sia sola,
 E disposta d'udir
 Gl'ardenti preghi miei, l'aspre mie pene;
 E voglia il Ciel, che da lei sien graditi;
 Poscia ch' in man di lei
 Fora la morte, e la mia vita ancora.*

*Cor. Tanto figlio farò, quanto mi detta
 La pietà del tuo male, e quanto volle
 Il mio cor che te brama in vita, e lieto;
 Mà perche à me non si conuien più inanti:
 Tu reggi le tue voglie; e'l tuo desio
 Come conuiensi ad huom saggio, e prudente;
 Ch'oltra à quanto si deue,
 Al mio poter onesto, io non son mai
 Per trapassar de le mie forze il segno,
 Attendi figlio à la allegrezza intanto,
 Ed' à tornar à le tue guancie il vago
 Color di rose, & à belli occhi tuoi,
 Di lampeggianti stelle vn Ciel sereno:
 Per più honorar questo celeste nume,
 Che Tempio del tuo core hoggi vedrai.*

*Alli. Madre dicesti bene,
 Perche questo mio petto*

Sarà'l

P R I M O.

10

Sarà l'Tempio crudel del sacrificio,
E la vittima sua sarà il mio core.

Cor. Meglio forse otterrai

Di quel che tu non credi,

M'enuio di passo frettoloso, e presto

Verso le case de l'amata Ninfa,

Per condurla à quel loco terminato

Tù l'attendi, & arduo

Scoprirti amante; e con lusinghe, e preghi

Cerca destar pietà, che spesso auuiene,

Ch'vn modesto amator in cor di donna

Quando scopra à se stessa l'honesto foco

Rompa, e suella quel ghiaccio

Di crudeltà, di ch'era il cor armato:

E ottenuto ch'haurai di te pietade,

Quella per hor ti basti:

Per far strada ad Amore.

Men' vado: i Cieli

Siano propitij à la bramata impresa:

Alli. Vanne, e ti sia propitia Citerea,

E guida Amor, ch'al loco dianzi detto

V'attendo desioso.

Cor. Io vado, viui lieto, amato figlio,

E spera in questa affettuosa madre,

Che non passerà molto,

Ch'otterrai quel desio, che tanto brami.

SEB.

SCENA SECONDA.

Isandro, Bassano Biffolco.

Isan.



*Uanto contraria, e dura mi si mostra
Venetia tua patrona, ben lo sai,
Che non curando il mio fedel seruire,
Sprezza ogni detto mio, ogni mio dono;*

*E d'ogni sguardo mio si rende schiua,
E se tal hor con versi,
Cerco leuar al ciel la sua beltade,
Altera se ne va con tal dispreggio
De le lachrime mie, de miei sospiri,
De miei sofferti mali, ch'io mi temo
Un giorno (ahi lasso) innanzi à suoi belli occhi,
Vinto dal graue duolo,
Per tanta crudeltade,
Farle l'ultimo don de la mia vita:
All'hor conoscerà qual fù'l mio Amore,
E se per tanta fede
Mi si douea si ingrata ricompensa.
Mà dimmi un poco, che risposta diede
Al saluto, à l'offerte, che pur dianzi
Mi promettesti riportare a lei.*

Bass. Pastor, io ti dirò quel ch'ella disse:

*Al fin non vuol gradir i doni tuoi,
Sprezza l'offerte, e mi commise in somma,*

Che

*Che s'io fussi mai più cotanto ardito,
Ond' osassi di te mai più parlarle
In qual si voglia minimo soggetto,
Che di Guardian, ch'io sono
Hor di lanoso armento,
Mi faria scoditor di bastonate:
Però fratel volgi il sperar altroue,
Ch'ella amanti non vuol di sorte alcuna,
O farai da te stesso il fatto tuo:
Io voglio ire al mio Gregge, resta in pace
Pastor me'n vado à far collatione;
Intona pur questi antri, e questi boschi
Con tuoi gridi, e lamenti,
Ch' à me non cal, nè vò quì star à bada.*
*Isa. Ferma Basano, ascolta almen ti prego
Quattro parole, e poi vattene in pace.*
*Bas. Dico, che il Gregge mio se ne v' errando
Per gl' altrui campi; e dubito, che in breue
O Biffolco, ò Pastor debba dolersi;
Però, se t'ù vuoi nulla
Vedi, quest' è la via, seguimi; io vado.*
*Isa. Insin questo Villan mostrasi ingrato
Alli pietosi miei aspri lamenti;
Poi, ch' altro far non posso,
Mi conuerrà seguirlo.*
*Bas. Seguimi pur fratello,
Sarebbe molto meglio* *(h' à*

A T T O

Ch' à questi antri siluestri ,
 Tu ragionassi del tuo folle amore ,
 Che meco ragionar , che sono in tutta
 Ne la fame conuerso ; poi che solo
 Sei turbator di sì felice giorno ;
 Guastando una sì bella collatione ,
 Di Cascio, di Ricotta, e di buon Vina ,
 Che douea con miei focij celebrare ,
 Impeditor di così bei disegni .

Isan. Che parli tu ? che dici tu ? racconti
 Forse che la mia Ninfa
 Gradirà vn giorno il mio fedel seruire ?

Bass. Così diceua apunto ,
 Che facil cosa fia , che tu la rendi
 Cortese vn giorno à li disegni tuoi .

Isan. O me beato, se ciò fusse vero ;
 E te ben fortunato il mio Bassano ,

Bass. Fortunato sarei, s' hora potessi
 Esfer priuo di te, che priuar cerchi
 Me d' vna così cara contentezza .

Isan. Altro non posso far, che pur seguirti ,
 Malgrado di mia fera iniqua stella ,
 Tutto ch' ogni hor contrario à mie preghiere
 Troui insino le piante , l' aria , e i sassi .

Bass. Vanne pur in mal hora , se fai conto
 Voler mangiar vn de' miei Capri grassi .

SCE

PRIMO.
SCENA TERZA.

Venelia, Fulgentia.

Ful. **V**enelia, quello amor, quell' offeruanza
Per lung' vso frà noi di tanta fede,
Mi fan hoggi pregarti
Con vn viuace affetto,
Che tu voglia conferme al creder mio
Di pari amor mostrarmi segno vero,
In ascoltando ciò, ch'io ti vò dire.

Ven. De l'amor, ch'io ti porto, esser sicura
Ne puoi: ch'io t'amo al pari di me stessa,
De la mia fede poi fanne la proua,
Che simile à l'amor la trouerai,
Scopri pur quale cura
T'opprime, e ti molesta;
Ch'una fede reale, e vn vero amore,
Un vigilè pensiero di giouarti,
In me ritrouerai mai sempre pronto.

Ful. Poiche seconda à miei desir ti mostri
Venelia; ecco, ch'homai rotto il silentio,
Darò principio al mio crudel dolore.
Tù sai, come promessa in Matrimonio
Io fui da miei Parenti ad Alliseo,
Pastor d' Arcadia già così famoso,
Ricco d' Armenti, e di Virtù dotato,

Ene

A T T O

*E ne le sacre Muse, e ne la Cetra
Quasi l'honor d' Arcadia è in lui raccolto :
Ne Pastor più di lui d' alta creanza
Hoggi trà noi se n' viue,
Che di doti celesti,
Se mi lice di dir, dotollo il Cielo.*

*Ven. Sua virtù è nota sino à queste piante,
Sua gentilezza poi ognun l'intende;
Che Pastor, ò Biffolco hoggi frà noi
Non è, che lui d' amar non vadi altero:
O quante volte dissi,
Ben lieta viuer puoi
Fulgentia, di sì ricco, e bel marito .
Mà che sospir son questi ?
Temi tù forse, ò cara mia compagna,
Ch' eguale al fier Damone
Sia il tuo leggiadro sposo ?
Rallegrati sorella,
Non temer di sua fede;
Perche, se bene il fiero
Damon, poi ch' hebbe colto
Il virginal mio fiore,
Se n' fuggì ratto dalla bella Arcadia ;
Non fia però Alliseo ,
Pari al fiero Damon; nè fia giamai
Di così reza fè, villano sposo,*

Ei publi-

P R I M O.

Ei publica ridente
 Gli douuti Himenei
 De le bramate Nozze,
 Con sua letitia, e fasto,
 Egli non d'altra amante
 Si cura, e solo attende
 Far de la cara sposa il pensier pago,
 E tu dimostri vna dolente faccia
 In giorno di sì dolci alti contenti;
 Deh lascia à me sorella
 La cagion de dolori;
 De pianti, e di sospiri,
 Che sai ben, se cagion dura, e infelice
 Hò di sempre dolermi, e querelarmi,
 Ch'abbandonata fui,
 Ne le nouelle Nozze,
 Da l'infido mio sposo,
 E apena fatta donna
 Fui priua di marito,
 Ah di fede, e d'amor aspro nemico;
 Ne già per questo (Ninfa) morir voglio.
 Siasi pur infedele,
 E siasi pur crudele:
 A me conuien per legge
 Esser' à lui fedele:
 Strana, e cruda Giustitia,

C

Per

AMT T O 9

Per noi misere donne ,
 Essere sottoposta,
 Pagar d'infideltà , di finto amore
 A gl'huomini tributo .
 Di fe leale , e di candido core:
 Mà scopri omai ti prego ,
 Cara Fulgentia amata
 L'interrotte parole , e i tuoi sospiri ,
 Messaggieri del core ,
 Ch' à mille schiere , e à mille
 Conosco esser guidati
 Da l'aspro tuo martire .

Ful. Quel acerbo dolor, Venetia mia
 Che si m'opprime l'Alma ,
 E sol di vedere
 Il mio dolce Alliseo
 Render si di me schiuo;
 Onde da te desio ,
 C'hoggi inuitata à le festose danze ,
 Sij contenta adoprar la tua eloquenza,
 Acciò noto à te faccia quel dolore ,
 Che di tanta mestitia il fà gir carco;
 E perche sì crudele, anzi sì fiero,
 Si mostra à l'amor mio,
 Che temo (ah! lassa) vn giorno
 Veder melo mancare inanzi à gl'occhi;

E tanto

*E tanto più crudel prouo il dolore ,
 Quanto mi rende certa,
 Ch'el suo dolor sia solo
 L'esser à me congiunto
 D'indissolubil nodo .*

*Ven. Non temer ciò Fulgentia,
 Ch' à questo alcun nol spinsè :
 La vergine leggiadra
 Da lui seguita , e amata
 Com' ogn' vn sà gran tempo.
 Vuor, che pentito sia
 Già d' esserti marito ?
 Ciò non è vero , e certo
 Vedrai che teco lieta,
 Doppò le vaghe danze ,
 Cosa ti scoprirò , molto diuersa
 Da quel che tu sospetti:
 Perche farò scoprirmi à viua forza
 Quel interno pensiero,
 Ch' oppresso il tiene, e ti fa dubitare ,
 Ch' ei non t' ami ; Et agogni
 Di non esserti sposo.*

*Ful. Volesse il Ciel , ch' à tanto mio desio
 Ritrouassi propitio hoggi l' Destino .
 Andiam Venetia à l' inuitate danze ,
 Doue intender dobbiamo*

JO AN T I T T O

La cagion del mio bene, e del mio male.

Ven. Andiamo liete pure,

Et tu Fulgentia godi

Lieta i santi Himenei

D'un sì pregiato sposo.

Fulg. Il Cielo fauoriscia

O mia Venetia amata,

La tua voglia bramata.

Ven. Così spero, e confido

Di vederti contenta

Com'io giamai non spero

Di ritrouar più fede

In quel infido core,

Del spietato Damone.

S C E N A Q U A R T A.

Tirenia sola.

Tir.



Quasi selue, e voi leggiadri Allor,
Che spesso al mormorar di questo fonte
Udiste la cagion che mi tormenta:
Non vi fia graue ancora
A questo esser cortesi,

Ultimo forse mio ragionamento.

Gode Venetia ingrata

Nel essermi riuale,

E d'hauermi

P R I M O.

15

E d'hauermi rapito ingiustamente
Quel che mia seruitù sol meritaua
Per caro Amante, e sposo
(Come possibil sia crudo Alliseo,
Che mia sincera fede,
Mio verace seruire,
La pena del morire,
Che pur souente prouo,
Non desti nel tuo cor picciola dramma
Di pietà verso me? tù sai che furto
Festi à questo mio cor nell'iscoprirti
Insidiator de la mia libertade.
Ma fuggi pur crudel; tanto veloce
Non sarà l'tuo fuggir, che più veloce
Non giunga col desio quel fiero core,
Ch' in sì dura prigion tien l'alma mia.
T'amai, t'amerò sempre,
Finto amante, & amico,
Se ben vero inimico
Nel interno tu sei:
Non sai misero forse,
Che Venetia tua Amante
In più di mille lochi, hà'l cor partito:
Non sai, che'l fier Damone
Colse 'l pregiato fiore,
E poi partendo lunge

C 3

Da

A T T O 5

Dal' Arcadia lasciò l'amata Donna
 Quasi priua del cor, come ben mostra
 La mesta, e trista faccia.
 E spesso in questi boschi
 Fà risuonar (oime) d'asprilamenti,
 Gl' Antri, e le Caue intorno, à cui sol Echo
 Pietosa del suo mal mesta risponde;
 Ne ti fia noto ancor il suo pensiero?
 Di più tosto morire,
 Che per altro giorre;
 Ama lunge d' Arcadia
 D'un amor puro, e vero
 Un pregiato Pastore,
 Che di lei sen' portò già seco il core;
 Per quanto dice il suo Biffolco, ogn' hora
 Seco ragiona de la data fede,
 Del suo cocente ardore,
 Che per gelo, e per neui
 Ogn' hor le accende il core:
 E ben che lunge sia,
 Più cruda ogn' hora proua
 L'aspra sua pena ria.
 Questo Pastore è di pregiata stirpe,
 Da la bella Città del mar Reima
 Disceso; ma non sò per quale sorte
 Capitato in Arcadia,

L'accese

*S'accese de bei lumi di costei;
La qual hor per mio male
Mi si è fatta riuale,
Facendo aliera mostra
Al mio bel Alliseo, de la sua vista.
Hoggi dunque conuiene
Far noto ogni secreto
Al mio amato Pastore,
Acciò cortese doni
Tributo à questo core
De le passate pene,
De passati tormenti.
Scoprirò prima come fù Venetia
Da l'infido Damon tradita, e vinta;
E come sotto frode
Di lusinghiero Amante
Violata rimanesse,
E doppò questo ancora
Come à Lucrino (già) Pastor pregiato
Donasse il core: e solo attende lieta
La cara sua venuta, e sempre gode
Sì cara rimembranza, e lieto giorno,
E ch' in segno del vero egli s'è fatto
In Argo Sacerdote di Diana,
E che però per sì pregiato amante,
Non vorrà mai cortese à lui mostrarsi.*

A T T O

Forse à l'hor vinto da giusta ragione
 Ridonerà à questo petto il core;
 E se non cara Amante,
 Almen per humil Serua,
 Grata incamincerò ne la sua gratia.
 Verso le case adunque
 Di Delia mia compagna
 Me n'andrò; perche meglio
 Fia scorta à questo core
 Nel ragionar d' Amore
 Al mio caro Pastore.



A T T O

17
A T T O S E C O N D O

S C E N A P R I M A.

Elliodoro Satiro.



AMORE, e con qual armi
Espugnato hai la rocca
Del mio feroce petto,
Qual militar valore
Inesperto fanciullo
Uscir facesti mai da la tua mano.
Garzon' ignudo, e cieco,
Nato, e nutrito d'otio, e di lasciua,
Con semplic' Arco, e vagabonda Face,
Con picciola saetta in debil giro
Hai trapassato vn così irsuto petto:
Che tante volte in crude pugne opposio,
Con feroci Cingiali, e fieri Tauri,
Tigri crudeli, e fere,
Fù sempre vincitore:
Testimonio di questo sian le zanne,
Gl'horribil Teschi, e le famose spoglie
De li da me tanti animali uccisi,
Ch'appesi adornan la spelonca mia;
Dunque Fanciullo vn sì orgoglioso sguardo,

A T T O

*Sì formidabil faccia,
Quest' altere mie corna,
Non t'han tolto il pensiero,
Ch'haueui di oltraggiarmi: e vincitore
Chiamarti in questo tuo crudel Duello?
E queste forti mie robuste braccia,
Con questi pie Caprini, e questo aspetto,
Non t'hanno à fatto priuo di potere
Oprare in me con arte
L'amoroso tuo incendio;
Ahi, che per guerra farmi,
D'altrui prendesti l'armi,
L'Arco formasti in due serene Ciglia,
Seruendoti de' sguardi,
Per maledetti Dardi;
E per lacci, e catene,
Togliesti i biondi Crini;
E per incendio, e Foci,
Desti parole, e baci;
Che trà Perle, e Rubini auenta, e scocca
Un' amorosa bocca;
E ne l'Eburneo seno
Componi il tuo veneno;
Tal ch'io mi chiamo vinto,
Ne più pretendo scampo:
Fia dunque tua la gloria, e il campo amore,*

Fa

Fà pur leggiadra mostra
 De la rapita libertade nostra.
 E così falso lusinghier fallace,
 Con arti, e falsi inganni,
 Facesti à una leggiadra Pastorella:
 Mà che dich'io? à vna Celeste Dea,
 E furarmi, e rapirmi, e tormi (ahi lasso)
 L'alma, e l'core in vn punto,
 Col sol girar de duoi lucenti rai:
 A prima vista parue
 In gonna, e bianco velo,
 Donna discesa à me dal terzo Cielo,
 Che mi diceffi, questo core è mio,
 Quest'alma (che ti credi) ancora è mia;
 E così volentieri mi fei preda
 Volontaria à costei,
 Nata certo frà i Dei;
 Poscia, ch' à Dea cotanto rassimiglia;
 Onde pensando qual più degno Ufficio
 Possi vn amante core
 Far à la donna amata.
 Ho ritrouato, che più ageuol mezo
 Per renderla à la fin corrispondente
 Al mio desio amoroso.
 Sarà la seruitù, sarà l'amore
 Una viuua prontezza di morire

Anco

A T T O 2

Anco per suo seruigio.
 Un secreto amoroso, un uiuo affetto,
 Un cauto circondar souente i lochi
 Dou' ella spesso sola albergar suole;
 E dimostrarle al fin un vero impero,
 Un' alta signoria sopra me stesso.
 E quando ciò non giouì,
 Adoprar seco i doni,
 Perch' in femminil core
 Stimma pregio d' Amore,
 Don di gradito Amante,
 S' adunque seruitù sarà mai degna,
 Se acceso amore, e se real prontezza,
 Se uiuo affetto, e se frequentar spesso
 Con piè Amoroso i desiati alberghi:
 O se mostrar impero, e signoria
 Potrà mostrar desio
 D' vn reciproco amore:
 Ben hoggi mostrarlo
 Elliodoro infelice,
 Per venir se può in breue,
 Al caro fin del suo desio focoso.
 Qui attendo la mia vaga, e bella Ninfa,
 La qual souente à questa chiara Linfa
 Suol ristorar le sue affannate membra,
 Per farle dono, e voto à un tempo stesso

La

La pena, in che per lei mi strugge Amore :
Questo Pardo leggiadro ella haurà in dono
Hoggi da me ,
Deh pur volesse il Cielo ,
Ch' in vece di quel Pardo i' fossi il dono ;
Perche quel gran desir ,
Che mi circonda il core
Ben tosto adempirei ; e poi raccolto
Altrui raccoglierei :
E quasi al sommo Giove
Vgual potrei chiamarmi ;
(he s' egli finto augello
Con rostro, e con Artigli
Rapi' l bel Ganimede.
Io placido, & humil senza rapina
Terrei , e senza offesa
In queste braccia mie ,
La mia leggiadra Ninfa :
Quì attenderola, e in questo colle ameno ,
Coglier vò fiori , e insieme agresti frutti ,
Fraghe siluestri, e pomi acerbi , e vaghi ,
Per farne dono à chi del miser core
Hà fatto il furto, e della libertade ;
Come riescono belli, e vaghi à l'occhio ,
Questi doi pomi in vn sol ramo acolti ,
Saranno anch' essi di colei ch' aspetto ,
E queste piccioline, e belle fraglie ,

O come

A T T O

O come seran grate alla mia Ninfa,
 Ben di pregiato Amante
 Sarà pregiato dono,
 Per fanciulla leggiadra.
 Quiui m'appiatto, e questa fera humile
 Sarà guancial de l'ondeggiante testa
 Vieni, fatti vicina;
 O come mansueta,
 Par che gli dolgan le mie pene acerbe.
 S'in vece tua potessi hauer colei,
 Ch'in sì dolce prigion tiene il mio core.
 Potess'io almeno esser sicuro, e certo,
 Che la tua compagnia foss' à lei guida
 D'ogni affannato mio tristo pensiero,
 Eccomi hor mi ti mostri
 Sì piaceuole, e cara compagnia,
 Sicuro esser potessi,
 Ch' à lei dolce raccordo
 Fosse de miei martiri;
 Mà non sent'io nel bosco
 Calpestio strepitoso
 Di pie veloce, e snello:
 Ah! che la bianca gonna
 E gl'ondegianti crini,
 I bei color di rose,
 Mi dinotano pur esser colei

Disce-

S E C O N D O.

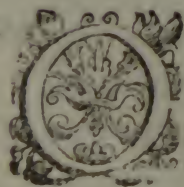
19

Discesa da gli Dei
C'hoggi tanto desio;
Al'Arco suo dorato,
Io riconosco la Triforme Dea;
Risvegliati mio core,
Hora, ch' il tempo 'l chiede,
Scopri l' acceso ardore,
Donagli i frutti, e fagli noto, come
Amante più fedele
Di te non viue in queste selue, ò altronde,
Mà vdir prima vogl'io,
Doue guida 'l desio,
Sua leggiadra persona,
E per meglio potere
Et vdire, e vedere,
E penetrar de suoi pensieri il fine,
M'appiatto in questa macchia.

S C E N A S E C O N D A.

Tirenia, Elliodoro Satiro.

Tir.



Misera Tirenia, e qual tua cruda,
E dispietata stella hoggi ti guida
Per questi horridi, alpestri, e duri monti,
Accompagnata sol dal fiero Amore,
Il qual

A T T O

Il qual tiene nudrita
 Questa mia fragil vita
 Di cocenti sospiri messi del core;
 Per cui mai sempre piango,
 Mi consumo, mi sfaccio come Neve
 A caldi rai del Sole.
 Cortese Dea Ciprigna,
 S' vnqua prouasti del tuo figlio il foco;
 Per quel dolor ti prego,
 Ch' à punto in verde colle
 Prouasti per amor del vago Adone,
 Riceui queste mie preghiere humili:
 Vaga amorosa Dea
 Si ch' hoggi il mio Pastore
 Troui cortese, e renda per amore
 Sol cambieuol amore;
 E si come d' ogni altro egli è più bello,
 Fà sì pietosa Dea,
 Che quella crudeltade
 Di ch' egli hà 'l core, e 'l petto sempre armato
 Si cangi: e ne diuenga humanitade.
 E in vece di Venetia,
 Chiudi me nel suo seno,
 Acciò contenta à pieno
 Possi con dolci, e con sonori accenti
 Cantar le lodi tue, cantar gl' honori

Del

S E C O N D O.

21

Del mio caro Alliseo.
 Son sì affannata, e stanca
 Dal disàgio, dal duolo, e dalle pene,
 Che forza è di corcarmi à questo fonte.
 O chiaro ruscelletto,
 Come vera mi rende
 La stessa imagin mia;
 Rinfrescar voglio la sudatà faccia,
 O come è fresca: bere anco ne voglio
 Vn sorso; o come dolce, e saporita,
 M'hà rauuato il spirito.
 O che belle, vermiglie, e vaghe rose,
 O come odoran bene,
 Io ne vò corre insino à dieci, ò venti,
 E inghirlandarne i crin miei dispersi;
 O come questa è vagha,
 O quanto volentieri
 Farei dono di lei, e di me stessa
 Al mio crudel amante,
 O come s'assimiglia
 Ale sue belle labra,
 N'ho colto assai, vò inteser la Ghirlanda;
 Mà pria depor vò l'Arco, e la Faretra.
 Sat. Costei parla d'amor, anzi d'amante
 E' tutta volta à inteser vaghi fiori.
 Tir. Non saranno à bastanza,

D

Mancano

A T T O 2

Mancano ancora rose

Per finir il lauoro incominciato .

Sat. Numera quelle ch'hai nel tuo bel viso ,

Che son sì vaghe, e belle,

E via di quelle più odorose , e care,

Che con le fiere sue custodi spine,

Oltraggìo il bianco piè di Citerea ;

Onde in vendetta poi

Mutò lo stesso sangue , il suo bel bianco

In vermiglio colore ,

Ed in celeste, il suo terreno odore.

Non posso più tacere , e forza ch'io

Scioglia la lingua, & apra il varco al core.

I Dei faccino paga ogni tua voglia,

O bella del mio cor Ninfa leggiadra .

Tir. Ohime, misera ohime, soccorso, aiuto,

Soccorrete Pastori , vscite tutti

Al soccorso di me misera Ninfa ;

O Dea del terzo Cielo ,

Soccorri l'amoroso mio pensiero .

Sat. Ferma cor mio Deh ferma, ch'io non sono.

Tir. Lasciami, ahime, crudel lascia ti dico .

Sat. Non son fero crudel , mira chi sono.

Tir. Sei Satiro, lo sò, lasciami stare .

Soccorretemi Ninfe,

Autate Pastori

Una

S E C O N D O.

23

Una serua d' Amore.

*Sat. Poiche d' amor sei serua,
Riuolgi à me'l pensiero;
E fà che seruo io sia,
E tu Patrona mia.*

Tir. Porgimi una saetta.

Sat. E che far vuoi di quella?

*Tir. Lascia, non mi far forza,
Che sarai castigato
Da la Triforme Dea acerbamente.*

*Sat. Io non ti faccio forza;
Ma sol ti chieggo aita,
Perche ne le tue mani,
Vi stà la morte mia, vi stà la vita.*

*Tir. Porgimi adunque vn strale
De la Faretra mia.*

*Sat. Andiam, che son contento,
Prendilo da te stessa.*

Tir. Lasciame fiera, & orgogliosa bestia.

*Sat. Non ti posso lasciar, che l'alma mia
Ne le tue spoglie è inuolta.*

Tir. Lasciame tuor lo strale.

*Sat. Eccoti al segno, prendi hora se vuoi
Lo stral, che più t'agrada.*

*Tir. Riceui d' sommo Giove il corpo, e l'alma
Puro, & immacolato apena tocco*

D a Da le

Da le mani di questo infido mostro.

Viui lieto Alliseo,

Che priuo reſterai

De li noioſi, e trifti miei lamenti,

Fruendo di Venetia i dolci amori;

(he fia vn colmar di refrigerio i cuori.

Sat. Non far Ninfa leggiadra,

Ch'uccideresti ancora

Mè, che nel tuo bel petto, hò fatto albergo.

Tir. Che far più deggio, miſera, e infelice?

Sat. Lascia homai di dolerti,

Luce de gl'occhi miei,

Volgi à me quel bel volio,

(he m'haue il cor di mezo il petto tolto.

Porgi cortefe orecchie

Ale poche parole,

Al acceſo deſio,

Del miſero cor mio.

Tir. E che mi vuoi tu dire?

Sat. Che tu mi fai morire.

Tir. Nò ch'io non t'udirò ſe non mi laſci

Ne mai ti mirerò, ſe non ti ſcoſti.

Sat. Ti laſcio con le mani,

Mà ti ſtringo col core;

Mi ſcoſto, ma ſe fuggi

Ti ſeguirò fin ne gl'oſcuri abiffi.

Che

Che miri in quel Cipresso?

Tir. E che vuoi tu sapere?

Sat. Dillo caro cor mio,

Non ci vedo già alcuno,

E pur attenta miri:

Lascia, lascia'l mirar di queste piante,

Mira me, che te seguo, e questo Pardo

Il qual t'offero in dono.

Tir. O che leggiadro Pardo,

O che fera domestica, e cortese;

O come mi accarezza, e par apunto,

Che di già per patrona ei mi conosca.

Sat. Se tu sei la mia Dea

Non vuoi ch'egli mia fera

Humil à te s'inchina,

Anzi meco ti adora, serua?

Tir. Me'l doni? Sat. Sì mia vita, ch'io te'l dono,

Tir. O come egli m'è caro:

Mi doni anco le fraghe?

Sat. Le Fraghe, il Pardo, e me stesso ti dono.

Tir. Ti ringrazio: perdonami se prima

Fei tanta resistenza

Al tuo sì caro invito;

Che non huomo, mà fera ti stimai:

Hor che dimostri sì real aspetto,

De la tua compagnia, io mi compiaccio.

D 3

Tir.

A T T O

*Sat. Ti rendo gratie, ò mia Celeste Dea,
Ed' al tuo cenno sol io sarò pronto,
Et vbidiente seruo;
Mà che mirau sopra quel Cipresso,
Dimelo in cortesia?*

*Tir. Io te'l vò dir di somma gratia; ascolta,
Poco fà mi giraua
Intorno à questo colle,
Quando vidi volar vn bel Pauone
Ne l'alta cima di questo Cipresso,
Ond'io da l'otio stanca
Mi posi à insidiare,
Di quello augello l'innocente vita;
Ne prima lo scopersi,
Che vibrando da l'Arco
Il più pregiato stral de la Faretra,
Che di già hauea incoccato.
Ucciderlo credei, ma apena giunto
Lo strale à mezo il corso
Fù ch'ei ratto fuggì volando altroue;
E'l mio stral restò fisso
Ne l'alta cima di questo Cipresso
Con graue mio dolore,
Che senza preda alcuna
Doue si restar priua
Di sì pregiato strale.*

Sat.

S E C O N D O.

24

Sat. Mi prometti tù *Ninfa* di restare

Ferma quì doue sei?

Tir. Io ti prometto: ecco la destra in pegno,

E ti prometto non lasciarti mai.

Sat. O bellissima mano;

O stringermi soaue;

Prouo ogni altro gioir quanto sia vile,

E strale in liber cor piaga simile

Non fè mai saettando il bel d' un viso;

Così mio sol, ti prego ogn' hor amarmi,

Non chieggo altro da te, che cortesia.

Tir. Vanne pur, ch' io stò ferma,

E per più sicurezza

Mi affido quiui in terra.

Sat. Salirò, e in tanto con la bella mano

Mostrami dou' è vita mia lo strale.

O com' io son gagliardo,

E mi par d' hauer l' ali.

Tir. Ascendi meglio, e mira bene ad alto.

L' hai trouato? no' l' vedi in quelli rami

Che spunta con le penne

Da quel sinistro lato?

Sat. Io nol posso veder diletta *Ninfa*.

Tir. Almen giunger potessi

Frà questi ramicelli

Che te lo mostrarei più facilmente.

D 4

O se

A T T O

O se non fusse questi panni lunghi,
L'animo mi darebbe di salire.

Mà non mi fido, temo di cadere;

O m'è venuto pur il bel pensiero:

Vientene à me Magiorte te, te, te.

Sat. E che vuoi far del Cane?

Tir. Ucdi tu questa fune,

Lascia ch'io te l'auolga

Ad ambedue le braccia

In due correnti nodi,

Poi che, come di sopra tù sarai,

Jo leggerò la cima de la fune

Al pie maggior di questo bel Cipresso

Auolgendo, e intesendo

Con diuersi legami

Per farmi più opportuna

Strada, al giunger di sopra;

Sapendo quanto t'habbia esser à core

La salute, e la vita, che tant'ami.

Sat. Jo vado, e ascendo ad alto.

Tir. Tien ben ferme le braccia,

Ch'io non cada, mia vita; e morta innanzi

A gl'occhi tuoi rimanghi.

Sat. Non dubitar cor mio, fà pur tù bene

L'officio tuo; e non mancar di nulla.

Tir. Hor hora lo vedrai;

O come

S E C O N D O .

27

O come ben è intorto ,
Scenderai, se potrai.
Mira se vedi à tuo piacer lo strale .

Sat. Nulla veder non posso ,
Mà se l'additerai potrei vederlo.

Tir. Aspettami ch'io vengo ;
Ma parmi hauer in quelle frondi vdito
Vn non sò che cadere,
Certo sarà 'l mio strale,
Che nel crolar de l'Albero , è caduto.

Sat. Potrebbe esser di certo :
O quanto mi sarebbe
Di contento, e di gioia .

Tir. Resta pur vago Augello,
Anzi leggiadro coruo:
Gracchia pur quanto sai,
Ch' in la tua pama me più non haurai :
A dio ; tè caro il mio Magiorte amato.

Sat. Ninfa l'hai ritrouato ?
Affrettati di gratia ,
(he satio son omai de l'aspettare.
(he dici , non rispondi ?
Dou' ita sei ? deh cara vita mia ,
Per l'amor che mi porti,
Per quel cocente ardore ,
Che già ti strugge il core ,

S'hal

A T T O I

*S'hai trouato il tuo strale ,
 Snoda cortese mia le fumi, e rendi
 Libere queste mie robuste braccia
 Cupide d'annodarsi
 Al tuo candido collo,
 Et il digiuno cor farne satollo.
 Mà non rispondi Ninfa?
 O Ninfa; oue se ita
 Da me così lontano?
 O misero, e infelice;
 Trascurato che fui,
 Ben à finte parole,
 Ed à menzogne ancora
 Di questa falsa maga, m'hò lasciato
 Prender in questo modo?
 Come seppe fingendo quel suo strale
 Chiedermi quasi in dono?
 Abi falsa mentitrice,
 A questo modo ingrata?
 Di fragili speranze
 Hai pagato'l mio amore
 Con tanto danno mio, con tanto scorno.
 Essempio memorando
 A mille più di me felici amanti;
 Tù far mi vuoi mostrando
 Hoggi à ciascun di qual possanza sia*

Una

Una vera bellezza in finto viso.
O' miserelli amanti,
Ecco la ricompensa de l'amore.
Ecco bel segno di gradito core.
Ab scelerata, perfida, e maluagia;
Sesso dannoso, e infido,
Priuo di fe, di Amor, e di consiglio,
Ch'abborrito, e fuggito esser dourebbe
Qual fero serpe, ogn' hor da l'huom prudente?
E noto esser dourebbe à tutto il mondo
L'infedeltà d'vna superba donna,
La qual trattien da scherzo
Con mentite speranze,
Mille amatori in uita,
E poi per più mostrare
L'altera sua possanza
Non contenta vederli ogn' hor languire,
Vuole collor morire
Fimr l'impresa del suo impuro amore:
Com' hà fatto costei
Meco, à lasciarmi in così gran periglio.
E forse che ben forte non auuinse
Quest' intricata fune à grossi Rami?
Che con tutto ch'io scuota
Questa caprina mia misera vita,
Non posso in alcun modo

Suilupparmi

A T T O

*Svilupparmi da loro,
Hauendo e mani, e piedi
Tutti posti in catena.
O s'io non faccio memoranda strage
Di quelle mani tue, di quel tuo falso
Crime: spietata Tigre sia mio danno.
Parmi sentir quì intorno,
Alcun, che se ne uenghi à questa parte.
Mi vò nasconder nei più densi rami,
E attender quel che sia
Che à scopo quì ne viene,
Che forse mi trarà di queste pene.*

S C E N A T E R Z A.

Artemia, & Elliodoro Satiri.

Art.



*VAL strada inusitata,
Qual più intricata selua,
O' qual alpestre monte
Potrà più ricercare,
Per ritrouare il mio desiato Amante.*

*Per tutta Arcadia, e à la Cauerna propria
L'hò ricercato in darno;
Anzi niun vestigio
Potuto n'hò sin' hora ritrouare,
E parmi*

S E C O N D O .

27

E parmi molto fuori de l'vſato,
 Che queſto Pardo già mio dono, vadi
 Solo per queſte ſelue,
 L'harà forſe ſmarrito,
 E lo deue cercar per monti, e valli,
 O' che non molto lunge anch'ei ſi troua.
 Sat. Non molto lunge certo.
 Mā ben tropp' er' io ſono
 Da ſagace maestra
 Poſto in cima queſt' arbor, che raſembro
 Un huom pieno di paglia,
 ➤ Meſſo à bel ſtudio à impaurir gl' augelli.
 Art. Se l' trouo ridonargli vò la fera,
 Tanto da lui ſtimata,
 Quant'io laſſa, ſprezzata.
 Mā prego il Ciel ch' un giorno
 Corteſe ſi dimoſtri à miei deſiri:
 E di tanti martiri,
 E cocenti ſoſpiri,
 Ei riconoſca, che l' miſero petto
 Souente eſſala, onde mi fà ſentire
 Un continuo languire.
 Mā che vegg'io? quello ſarebbe forſe
 Il mio deſiato bene,
 Che ſopra quel Cipreſſo
 A la freſc' aura paſſa il caldo eſtiuo?

E deſo;

A T T O

*E' desso ; i' lo conosco
 Caro, e gradito amante ,
 Poi ch hoggi il mio desiro
 Cortese à te m'inuia.
 Discendi, ch'io t'abbracci ,
 E domi à i labri affettuosi baci :
 Elliodoro non odi ? ascender voglio .
 Cert'è dal sonno presso ,
 O quanto mi fia caro in questo stato
 Trouar chi tanto bramo.
 E poi che sì opportuna occasione
 Mi si appresenta, inuolaroli vn baccio :
 O Dei , perche concesso
 Non m'è di poter star con dolce pace
 Mai sempre teco, e tu meco congiunto .
 Ahime che veggo : sei dunque legato ?
 E stringon le tue braccia aspre ritorte
 D'una fune crude! in questi rami ?
 Lo vò slegar pian, piano;
 Vedi con quanti nodi
 Aviluppata stassi questa fune
 Intorno à questi tronchi
 Apena posso districarli à vn tratto ;
 Che sia lodato il Cielo
 Da la fune , e dal sonno è liberato .
 Sat. Artenia amata mia*

Come

S E C O N D O.

23

Come sei quì salita?

Qual desio ti conduce

A cercarmi con tanto tuo trauaglio?

Non sai che tutto tuo

Jo fui, e serò sempre?

E che ti deuo amare,

Per obbligo d'amore?

Art. Il gran desio di ritrouarmi teco

Non m'hà lasciato in tutt' hoggi un momento

Di quiete, e di riposo

Per te cercare, e al fin ti ritrouai

Sopra questo Cipresso,

Oue stauì dormendo

Legato, vita mia, con questa fune.

Sat. Jo legato? mi burli, ò caro sole.

Art. S'io ti burlo cor mio,

Ch'ogn'hor mi sia contrario il tuo pensiero;

El' amor che mi porti

Si cangi in mortal odio.

Sat. Io non ti credo. Tu sei stata quella

Che mi legò per prender di me gioco.

Art. Io già non fui, perche legata essendo

Con sì dura catena nel tuo amore,

Non potrei te legar con debil fune.

Sat. Orsù lasciamo i scherzi, e le parole:

Andiamo à la Spelonca,

Ch'iuì

O CANTO

Ch' iui sciorai la tua catena dura,
Dolce legame di sincero amore;
E prometto ch' à pien sarai contenta
Del' amoroso, e ardente tuo desio.

Art. Così speme faciam di questo core.

Và, ch' io prendo la Fera,
Hor del nostro gioir fida compagna.

Sat. Tù cara fera mia lascia le fere,

E le seluagge belle

Che fera più diletta

Mi sei tù d'altra, e di tua cara preda

Solo il mio cor gioisce.

Art. Beata me s' amore

Mi fece fera, e preda del tuo core,

Mà non però vogl io,

Lasciar errando andar il dono mio.

Eccola presa: Hor và, ch' anch' io ti seguo.

ATTO

ATTO TERZO

29

SCENA PRIMA.

Venelia sola.



*RVDO, e spietato Amore,
Se sol pena, e dolore
Proua l'amante nel tuo falso regno;
Lassa, come sperar dunque deggio
In alcun tempo mai*

*Riceuer quel tributo,
Che merita il cor mio?
Ahi, che mentre speraua
Col fauor d'vna cara, e amica stella
Per l'amoroso mar de le mie pene
Varcar salda, e sicura
Sì che doppo vn girar lungo, e penoso
Godere al fin potessi
Il desiato Porto;
Ecco, che in vn momento,
Si come vn sogno entr' à notturne larue
Vn infida procella
Mi si è mostra nemica,
E depresso il Nocthiero,
Rotto, e spezzato l'agitato legno;*

E

Sommerso

A T T O

Sommerſo, e uole, e ſarte,
 Smarrito il caro Porto
 Nel vaſto mar di lagrime, e ſoſpiri.
 Laſſa, fatta ſon'eſca
 D'incendij, di tormenti, e di martiri;
 Queſti ſon de' tuoi frutti, ingrato Arciero;
 E finiſſero quì l'empie tue voglie,
 Che fora minor mal', perche ſarei
 Sola al languir, ſola à le pene, al pianto;
 Mà come io foſſi fatta tuo Berſaglio
 Vai ſcielgendo amatori,
 Che moſtran compiacerſi
 Di queſta, qual ſi ſia
 Poca bellezza mia;
 Quaſi che tu non ſappi,
 C'hò ſolo vn cor che (tua mercè) donai
 A quello, à cui lo ritorrò giamai:
 Ecco frà l'altre cure
 Mi s'appreſenta quella d'Alliſeo,
 Che dianzi dimoſtrò Fulgentia amare
 Più che'l ſuo proprio cor, più che la vita;
 Et hor toltoſi à lei,
 Par che me ſola miri;
 Ah! malgradita ſpoſa
 Potrai malgrado tuo, veder diuerſa
 La fede in me di quel che ti credeni?

Potrai

Potrai creder, ch'io sia
Sola cagion, che'l tuo leggiadro sposo
Non ti faccia più vezzi.
Oferà questo core,
Ardirà questa lingua,
S'aprirà questa bocca
Per dire arditamente
Quell'estremo languire,
Quel vicino morire,
Quegl'ardenti sospiri,
(he con tanti martiri,
Oppresso il tuo Alliseo tiene, & afflutto.
D'altra cagion non viene,
Che da la tua beltade,
Da la qual soggiogato egli rimase
Per opera d'Amore
All'hor ch'in suoni, e canti,
Giuochi, e leggiadri balli,
Si celebrò la pompa
De l'honorate tue nouelle Nozze.
Sò che mortal ferita
Sarebbe à la tua vita,
Questa spietata noua;
Mà qual stupor sù'l mio, quando che intesi
Queste sole parole,
(he fresche ancor nel core

E 2

Io

ACTATTO

Io tengo d' Alliseo scolpite à forza,
 Ei m' inuitò a la danza,
 Nè prima m' hebbe à mano,
 Che lo veggio mutar tutto di faccia,
 E i bei purpurei de le vaghe rose,
 Sparsi per le sue guancie
 In vn momento quasi fior suciso
 Venir languidi, e smorti, e quasi isuenne,
 Ond io di ciò ignorando la cagione,
 Dissi, Alliseo qual fiero
 Dolor t' opprime, che così diuerso
 Dal solito ti mostri, e tanto fuori
 Di te? sei morto, ò viuo?
 Non t' affliger, ch' à te non si conuiene
 Turbar le proprie nozze.
 Et egli à tal parlar, tratto vn sospiro,
 Da l'intimo del core
 Disse non creda amore,
 Trarmi quel fier dolore,
 Con giour amoroso,
 Perche nel farmi sposo
 In vn tempo mi se infelice amante
 D' una leggiadra Ninfa,
 La qual hora m' è innante,
 Et opra per suo mezo
 Amor la forza sua,

Con

*Con tanta crudeltade,
Che morir voglio amante, e finto ſpoſo.
E poi fleuidamente à me ſtringendo
La mano, mi laſciò, partendo afflitto,
Dipinto il viſo di color di morte.
Io poſcia, che ſinite fur le danze,
Con piè furtiuo à tutti m' inuolai,
E quì ratta men' venni, e mi parea
Ad hor, ad hor Fulgentia hauer à canto,
Che mi diceſſe, queſt'è l' premio, e' l' merto
De la noſtra amicitia? adunque farli
Pellice vuo: di sì cara compagna;
Hor che ſarà? conſigliami tu amore,
Che mi ſpiaccia l' amor di queſto amante,
Laſſa, no' l' poſſo dir; ſolo mi ſpiace
Farmi riuale à coſi cara amica,
Anzi gli rapirei furtiuamente
Quel che gli dona Amore,
Quel che gli dà Fortuna,
Quel che gli è deſtinato
Dal Ciel compagno, e ſpoſo.
Ahi fortuna crudele,
Con quanti varij modi
Giri quella tua ruota;
Ahi, come ti diletta
Far il mio petto ſcudo*

E 3

De

ACTTTO

Del aspre tue percosse;
 Che noiosi pensieri
 M'affligon l'alma ogn'hora:
 E parmi ogni momento
 Vedermi innanti gl'occhi
 L'addolorata Amante,
 La mal gradita sposa
 Del Pastor Alliseo;
 Ma poi che questo loco
 Alpestre, e inhabitato
 Conforme al rio pensiero
 Mi fà sicura dal comertio altrui,
 Starò quì ascosa insin
 Che si darà principio
 A la nouella Caccia,
 Caccia grande, e famosa
 Hoggi fanno i Pastori
 Al terribil Cingiale,
 Che così graui, & importanti danni
 Fatt' hà per tutta Arcadia,
 Hebbi pensier di ritrouarmi anch'io
 Con l'altre Ninfe à insanguinar il Dardo;
 Mà tolga il Ciel, che mai
 Cerchi più d offerre
 La mia faccia, i miei sguardi
 A chi solo languire

Si di-

*Si diletta, e si pasce
Nel mirarmi souente.
M'iuolerò à le Ninfe, & à i Pastori;
M'iuolerò à Fulgentia,
La qual tanto desia
Star meco in compagnia
Per non le dar sospetto.
Par ben che per stanchezza i' venga meno:
Sarebbe il sonno mai
Pietoso de miei guai,
Questo che mi circonda gl'occhi, e'l core?
Gli è desso, i vò posarmi à questa herbetta,
E ristorar l'afflitte, e stanche membra,
Già ch'un sì grato, e così bel silenzio
M'inuita richiamando il caro nome
De l'amato Lucrin, mio car thesoro,
Mi poserò per far un dolce sonno
Al mormorio di questa bella fonte,
E al grato ventillare
Di queste verdi, vaghe, e belle frondi.*

S C E N A S E C O N D A.

Alliſeo, Venetia dormendo.

All. **V** DITE frondi, e fiori,
 Udite piante, herbe, ſterpi, e ſaſſi,
 Antri, e Spelonche: udite opache ſelue
 La cagion del mio duol, de miei ſoſpiri,
 Accompagnate voi fere ſilueſtre
 Con gl' ululati voſtri,
 Le mie querele, e l' angofcioſo pianto.
 Ah, che del troppo oſar, del troppo ardire
 N' haurò ben la douuta ricompènſa,
 Che mi ſia memorabile, in eterno.
 Ah, maladetta bocca,
 Ah, ſclerata lingua,
 Ch' oſaſti far paleſe
 Il ſecreto del cuore
 A la mia bella Ninfa,
 Deh ſi foſſer ſeccate quelle fauci,
 Foſſ' io reſtato muttolo mai ſempre;
 Poi che la cruda non ſi toſto udito
 Hebbe le mie parole, a pien compreſi
 I ſegni del dolore,
 Che per queſta crudel m' impreſſe Amore,
 Che quaſi in vn baleno

Si

*Si turbò, mi fuggì, se n' andò lunge,
Da Ninfe, e da Pastori,
Lasciando me dolente, e semiuiuo,
Priuo d'ogni speranza, e d'ogni bene:
Ma lasso, oue deu'io girare il piede,
S'ogni cosa mi par atra, e funesta?
Io vissi con speranza,
Ch'hoggi cortesi orecchie
Col mezo di Corintia, à miei martiri
Ella prestar douesse,
E fu vano il sperare:
Ahi, che conobbi tardi
Il presagio mortale
Del aspro mio martire.
Ma che veggio? che miro?
Non son questi, i dorati, e crespi crini,
Non è questa l'eburnea, e chiara faccia,
De la gentil, e vaga mia nemica?
Ah, che se ben dormendo
Tien le due stelle, anzi i duoi lumi ascosi:
Da così vaghe Ecclissi
Sfaullan dolci stille
Di venenato foco,
Che v'aspendo intorno al miser core;
Quest'è la mia Venetia, ah perche mia
Lasso, chiamar la voglio*

A T T O

*Se mi si toglie, e vieta?
 E se'l bendato, e Faretrato Dio
 Solo la face mia
 Al martire, al tormento,
 E d'altrui al gioire, & al contento?
 Che angelico sembiante,
 Che regia maestade
 Costei dimostra in faccia:
 Com' hoggi m'è concesso,
 Ch'innanzi al mio morire,
 Potrò lieto fruire,
 Mirando in quel bel viso
 Quanto à me donar possi...
 O' che soave, & odoroso fiato
 Spira da quelle labra,
 Anzi da quelle rose,
 S'acquetin gli Sabei, ch'ebbero mai
 Odori di gran lunga pari à questo;
 Ahime quanto gioisco,
 Mirando tè mio Sol sereno, e puro;
 Desio mi sprona, e insegna,
 Che qual Ape ingegnosa,
 Cerchi rapir quel mele,
 Ch'in così vagho fiore
 Hoggi m'addita Amore:
 Ma non comporti il Cielo,*

Che

T O E R Z O.

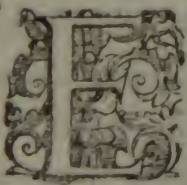
30

Che quel candido velo,
 Che d'honestà ti cuopre,
 Com' amante impudico,
 Resti da me macchiato,
 Morirò desando i cari frutti
 Qual Tantalò infelice,
 Modesto sì; ma non ardito amante.
 E quel sì graue errore,
 Ch'hoggi colpa d'Amore
 Mi fè cotanto ardito,
 E lo commise il core,
 Emenderà la morte.
 Mira, chi à turbar viene
 Un sì dolce contento,
 Indiscreto Villano.
 Io mi voglio nasconder, che forse
 Ei non l'harà veduta.

S C E N A T E R Z A.

Bassano, Alliseo, Venetia.

Bass



Forse vn' hora, che cercando vado,
 E di smama arrabbiando, com' vn cane,
 La mia Patrona, e non la trouo ancora;
 Che fosser sotto terra quante sono:

Dianzi colui m' hebbe à stornir per lei,

Grac-

A T T O

Gracchiandomi nel capo del suo amore;
 Hor non si tosto hò chiusi nella Mandra
 Gl'Armenti, che mi caccia come vn Bue
 Il Padre, à gir per lei,
 Non sò che buona noua gl'habbi à dare;
 Pegg'è, che non la trouo, et hò cercato
 Il Monte, e'l piano: ò foss' ella nascosta
 Nela Capanna di qualche Pastore:
 Non sò più che mi dir, ne che mi fare,
 Se non andassi al solito prouisto,
 Di Zaino ben fornito, io ti sò dire
 Che mal me n'aueria quanto à Padroni,
 Che gli strangoli il Diauolo vna notte,
 Sarà meglio, ch'io mangi vn pò di pane
 Con questo Cascio ritondetto, e fresco;
 Indi con due sorsate di buon Vino
 Rimfrancherò l'affaticate membra.
 In somma il mangiar bene, e meglio bere
 E' la vera ricetta de l'amore,
 Altri gusti son questi, che si prouano
 Mangiando vn grasso Capro,
 Vna fresca ricotta, e vn bianco pane,
 Che pascersi di pianti, e di sospiri;
 Sciocchi serui d'Amore,
 Che viuon di lamenti, e di dolore,
 Honorin pur gli amanti il cieco Dio,

Ch'io

Ch'io di Cerere sempre andrò cantando,
 E di Bacco le proue, e le grandezze,
 Di cui gustando il buon liquor mai sempre
 Vno in quanta dolcezza, il Ciel può dare,
 E in questo mondo Gione:
 E tu lo sai diletta Fiasca mia,
 Che à bacciarmi, t'auso anima cara.
 Mà parmi di veder colà vna Ninfà,
 O' che non voglio dir di chi m'hà fatto,
 Quell'è la mia Padrona,
 Salua, salua fratello
 Il Cascio, il Pane, e'l Fiasco,
 Che non mi bisognasse di padire
 Auanti che mangiare;
 Canchero, ell'è pur bella, in fin vò dire,
 Che questi amanti suoi con gran ragione
 Prouan per sua beltà tanta passione.
 E s'io non vò mentire,
 A quel tremulo latte,
 A quel vermiglio, che nel suo bel volto
 Con tanta gratia splende
 Già mi sento ricarsi intorno amore;
 E non ricuserei
 Robar da quella bocca inzuccherata
 Un poco di dolcissima Gioncata.
 Mà sciocco, e s'ella poi

Con

A T T O

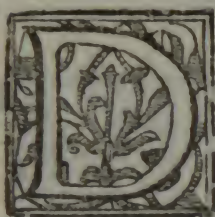
Contasse a la mia schena i piacer suoi.
 Nò, nò, non sarò già così legiero
 Ch'io facci quel, che non è mio mestiero.
 O come dolcemente ella si dorme,
 Io non vò già sprezzar questa fortuna;
 Isandro mi promise, s'io poteua
 Darghela in questo modo, che donato
 M'haurebbe quattro Agnelli del suo Gregge;
 Con altre cose poi, che mi fariano
 Mangiandole per gusto star contento;
 Mà però non mi disse, che dormendo
 Voleffe ricercar niente da lei;
 Le dirò, che vegghiaua; mà che tanto
 Fù lungo l'aspettare, che à dormire
 Si pose, e che di certo l'attendeu.
 Facci poi quel, che vuol, ch'altro fastidio
 Di ciò prender non voglio;
 E se'l padre di lei m'addimandasse
 S'io l'ho trouata, io gli dirò, che mai
 L'ho potuta trouar in alcun loco.
 Io vado, e spero per sì bon' officio
 Hauerne premio tale,
 Che mi potrò chiamar sempre contento.

SCENA

SCENA QUARTA. 36

Alliseo, Ucnelia dormendo.

All



I che tratta costui? che pensa fare?
Ai detti, e al dipartirsi così ratto
Gran negotio d'hauer ei mostra bene.
A quel che disse dianzi, egli hà pensiero
D'oltraggiar questa Ninfa;

➤

Mà non pensi già lui,
Nè tutta Arcadia insieme,
Fin che l'afflutto spïrto
Reggerà queste frali, e stanche membra;
Fino che questo Dardo
Rimarrà intiero, e forte
Mirarla à suo piacere,
Non che di farle oltraggio.
Per quanto intesi ei se n'andò à chiamare
Isandro il folle amante;
Isandro, non pur degno di mirare
La Capanna di lei, non che'l suo viso;
Isandro, ch'oggi mai per tutta Arcadia
Con parole indiscrete,
Con un fasto superbo
E andato seminando

➤

Quel che mai fù, quel che non fia in eterno;

Ch'egli

A T T O

*Ch'egli solo è Padrone
 De i pensieri, e del core
 De la Casta Venelia;
 Foss' egli così cieco, come mai
 Non hebbe un suo bel sguardo:
 E ben troppo lo sà questo mio core,
 E pur Amante son fido, e secreto.
 Voglio leuarle il dardo,
 Acciò in fauor s'adopri
 De la Signora sua,
 Forse, che questa punta
 Farà pagar il fio
 Al folle lor desio.
 Voglio tornar al loco,
 Doue dianzi partii,
 Et aspettar d'ardente voglia acceso.
 Chi sarà l'indiscreto, e così ardito,
 Ch'auicinar si voglia à questa Ninfa,
 Con pensiero lasciuo, e disonesto?
 Odo con passo molto frettoloso
 Caminar per la selua, vò appiattarmi.*

SCENA

SCENA QUINTA.

Isandro, Alliseo, Venelia.

Isa. **N**ON si veloce al corso
Il rapido Torrente
Porta il tributo al mare,
Al'hor, che più dal fonte, è reso gonfio.
Non tanto affrettò il piede

La Vergine Atalanta
Al'hor, che vide il suo rivale ardito
Prima attinger di lei
La terminata meta,
Com'io ratto me'n venni
Quà; poscia che Bassano m'ebbe detto,
Che la mia cara, e dolce Ninfà sola
Attendendo mi slaua
Per dar di tante pene
Lasso, di tanti guai, di tanti affanni
A questo core il meritato premio.
O questo è apunto il loco, e quest'è'l Fonte,
Oue Bassan mi disse, ella t'attende;
Mà non la veggo ancor, ne meno l'odo;
Sarà forse partita,
Satia de l'aspettare;

F

Causa

A T T O

*Causa, ch'io viuerò sempre dolente.
O' fortunato quattro volte, e sei
Eccola vita mia, ricco tesoro
De le pompe d'amore.
In così dolce stato,
Io ti miro, e non moro,
Dorme, & al suo dormire
Cessano gl'augellini di garrire.
Ogni fera fugace in questa selua
Per suo amor si rinselua.
Cessato hà il ventillare
Questi bei rami le sue verdi frondi.
Si ferma il Sole, e ammiratiuo resta,
Poi che non sà chi sia,
Questa noua leggiadra habitatrice
De le selue d'Arcadia,
E par quasi sdegnofo, ch'altra Dea
Emula fatta sia de la Sirochia.
Non li veggio altra scorta,
Ch'un zeffiro soaue,
Così acuto, e pungente,
Che mi trapassa il core,
Mandato à me da quelle dolci labra,
Da quella dolce, e cara
Soauissima bocca,
Da quelle vaghe gemme,*

Che

Che ricoprono ad hora
 Le più pregiate perle d'Oriente:
 Io risvegliarla intendo;
 Amor dettami il modo.
 Con vn soaue bacio,
 Già tanto desiato
 Da quelle labra mie,
 E così te lo porgo,
 O bellissima bocca.

Alli. Prendi tù prima questo,
 E poi quest' altro da le mani mie,
 Indiscreto Villan, perfido Cacho.

Isa. In questo modo, ad vn che non si guarda?
 Mà spero ritrouarti
 Lunge da questa selua,
 Perfido ingannator, mentito Amante.

Ven. Che romori son questi?
 Ahime, doue son io?
 Chi m'hà leuato il Dardo?
 Adunque in loco alcuno
 Io non sarò sicura?

All. Non ti turbar Ninfa leggiadra, e bella;
 Questo è il tuo dardo, e lo priuai del ferro,
 Mentre (si come meritaua apunto
 Il furator del tuo pregiato honore)
 Gli hò dato il conueneuole castigo.

E

Egli

Egli volse rapir furtiuamente,
 Da quei vini corali;
 Quel Nettare amoroso,
 Cui di rapir sarebbe indegno Giove.
 Ond' à caso giungendo in questo loco,
 Vedendo l'immodestia di colui,
 Lo precorsi coi gridi,
 E poi con l'asta di questo tuo Dardo
 Lo fei pentir del temerario ardire.

Ven. E chi fu l'indiscreto così ardito?

All. Imaginar tel puoi;
 Poscia che l' sentij dire
 Queste parole à punto,
 Rapiro questo bacio,
 In premio del sì lungo mio penare,
 Per te sola seruire.

Ven. Oltre ch'imaginar non sò, nè posso,
 Chi sia questo proteruo
 Inimico lasciuo, e non amante.
 Dei saper Alliso,
 Che non da me allettato,
 Mà dal suo proprio ardir, si sarà messo
 A far l'opera indegna,
 Degna di biasmo eterno;
 Perche hò vna fede sola fida, e salda,
 E mi trouo un sol core;

A mia

Del qual s'io ne potessi

A mia voglia disporre,

Altri, che tu non ne faria Padrone.

All. Non posso già non ringratiarti molto

Per sì grata mercè, ch' hora mi fai,

Mà non deuo già manco

Per auutar me stesso,

Con silentio passar quella risposta,

Che si deue al tuo pronto, e bon Volere.

Pria t'addimando in gratia,

(Che non ti spiaccia vn poco l'ascoltarmi,

E che non turbi il mio parlar tua mente.

Sappi Venelia adunque; ch' Alliseo,

Che ti stà innanzi, non è più Alliseo,

Mà sola l'ombra sua, solo il suo spirito;

Perche doppo ch' Amore,

Per te gli aperse con suoi strali il core,

I tormenti, i martiri, le graui pene,

Il non osar scoprire

L'ardente fiamma, che lo consumaua,

L'hauea ridotto in stato di morire;

Quando ripieno di certa speranza,

Da Corintia mia madre,

Se ben pareo, ch' el cor mi predicesse

Le future disgratie,

Hoggi fui tanto ardito,

F 3 *Che*

A T T O

Che ti scopersi quello
 Quel vero, e viuo Amore,
 Che gran tempo portai chiuso, e celato
 Nel centro del mio core:
 Che foss'io stato senza lingua all' hora,
 Che non harei veduto
 Il tuo viso turbato,
 Che fù ben la crudel, e fiera Cete,
 Ultima troncatrice
 D'ogni sperar, e de la vita insieme.
 Da indi in quà, son diuenuto apun to
 Ricetto d'ogni male.
 Perche se gli occhi miri,
 Han sì frequente, e sì continuo il pianto,
 Che Flegetonte à lor si rassomiglia.
 E se rimiri al petto; io posso dire,
 Vulcan non haue entr' al sulfureo nido
 Fiamme sì acerbe, ò sì fauille ardenti
 Quant'io riserbo in lui sospiri, e pianti,
 E gemiti, e lamenti,
 E noue pene, e dolorosi accenti.
 In somma vn Mongibello
 Son fatto di martiri,
 Qual'infelice, e misero Sifiso
 Son diuenuto; il qual non hà sì tosto
 Ricondotto il pesante, e graue sasso

Sopra

*Sopra l'orrido monte,
Ch' incontinente al basso le riccade,
Così interuiene à me, laso, & afflutto;
Che non prima ti veggo,
Che tù da me ti fuggi;
Et io forzato sono
Di nuouo seguitari,
Poscia che te ne porti il mio cor teco.
Venelia, io Titio sono, e l' Auoltore,
Ch'è la tua crudeltade,
Mai sempre rode il mio misero core.
Sono al fin l' affamato,
E sitibondo Tantalo infelice,
E tù mia Dea, se' il bel frutto vietato;
E ben lo sai crudel: piacciati adunque
Mirar il tuo Pastor, anzi il tuo seruo
Moribondo, languente, e semiuuu,
Con occhio di pietade.
Ven. Alliseo t' hò già detto,
Ch' occupata è la stanza,
E che nissun di te fora più degno
Di godersi quel seggio,
Quand Amor, e' l' destino,
Non l' hauesser per mia sola disgratia
Fatto tutto d' altrui;
Però lasciam, per hora*

A T T O

*Il ragionar di questo,
E dimmi, chi fù quello,
Ch'osò tentar d'offendermi l'honore?*

*Alli. Ti dissi, no'l sapere,
E non vorrei mentire;
Mà del suo ragionare
Compresi ben vn certo stratagemma
Di Basso tuo Biffolco,
Il qual, per quanto stimo,
Fù sol cagion di sì spiaceuol danno.*

*Ven. Comprend' hor; quest'è Isandro,
Indiscreto Villano, e rozzo Amante,
Pusillanimo vil; fetido Mostro.
Ti rendo gratie, e vna catena eterna
Al cor mi cingerà questa memoria;
E memoranda Istoria,
A Ninfe, & à Pastori
Farò mai sempre, di sì gran seruitio.
Cercar voglio il Biffolco,
Infin che'l giusto sdegno
M'occupi il cor, acciò di tanto fallo
Ei non vada impunito:
Pastor intanto resta, che felice
Sempre ti faccia il Cielo,
E se con l'honor mio, la propria vita
Farà bisogno in tuo seruitio porre*

La

T. E. R. Z. O.

41

La vedrai sempre pronta: à Dio ti lascio.
All E pur se n'è partita;
E gli h'è sofferto il core,
Di quì lasciarmi in preda à tanto duolo?
E mi sostento in piedi?
Abi misero mio core,
In vn tempo agitato
Da speranza, e timore;
Ecco s'offre per mia,
E in vn medesimo tempo,
Mi fugge, e m'abbandona.
Mà fuggi pur crudele,
Quanto più fuggirai,
Tant'io sarò più acceso
De tuoi fulgenti rai:
E qual sola Fenice
Arderò nel mio rogo
Del mio continuo foco,
E solo mi farò frà gli altri amanti
Fido nel mondo, e più che mai costante:
E nel dibatter l'ali
De gli eterni martiri,
Spero accender tal fiamma
Da la lontana sfera del tuo volto,
Ch'in cenere combusto
Quest'incarco mortale,
Quel core adamantino,

Tard

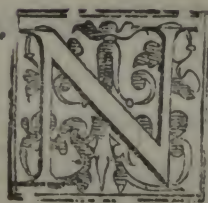
A T T O

*Tardi fatto pietoso del mio male,
(Se fia chi gl'el ridica)
Si dorrà d'esser stato sì crudele
Contra vn Pastor amante,
Ahime lasso, oue sono?*

S C E N A S E S T A.

Tirenia, Alliseo.

Tir.



*NON è frà tutti gl'animanti in terra
Alcun, ch' in vario modo
Non habbia qualche meta al suo dolore,
O' non si goda almen del giorno vn hora
Dolce riposo: io sola*

*Infelice frà quanti
Viuono sotto questo cerchio, ah! lasa,
Non trouo mai quiete,
Non hò vn' hora di bene,
Sempre in moto son io, hor alto, hor basso,
A guisa di minuta, e lieue polue,
Girata al Ciel da duo contrarij venti.
Cercato, e ricercato hò queste selue,
Per trouar Alliseo,
Caro dolce, et amato mio nemico
(Così da la compagna consigliata)*

Per.

Per fargli noto, come
 Vanamente consuma il tempo, e l'opra.
 Se mai pensa acquistare,
 Con lunga seruitude, e con suoi prieghi
 Il bipartito cor già di Venelia;
 Nè l'hò potuto ritrovar fin hora.

All. Ah! cruda più, che l'Orse turcolenti;
 Ah! viè più dura, che l'annose Quercie;
 Ah! fredda più, che l'aggiacciato Atlante,
 È più cieca, e più sorda, che non sono
 Gl'insani mormorij di questo fonte.
 Fora pur manco mal, Ninfa spietata
 Usar la crudeltade,
 Ch'in me saria pietade,
 Sueller da questa salma
 L'afflitta, e miser alma,
 Pria che lasciar in vita
 Penar eternamente
 Vn amante frà tutti il più fedele.

Tir. Ahime, quest'è Alliseo, che si lamenta;
 E sarà per Venelia.
 O' come egl'è smarrito
 Tutto di faccia? ò che sospiri ardenti
 Gli escon dal petto? misero Pastore.

All. Non potea già per giunger mal al male
 Cosa più odiosa, e infesta,

Veder

A T T O

Veder di questa Ninfa.

*Tir. Interromper le voglio
L'incominciato, e duro suo lamento,
E forse mitigando il suo dolore,
Trarlo di quest' errore.
Ti faccia il Ciel Pastor mai sempre lieto;
E ti leui dal cor l'aspro veleno,
Che per ingrata Ninfa ogn hor t'opprime;
E da gl'occhi quel velo,
Che ti ccla del ver, la vera imago.*

*Alli. E te mai sempre il Cielo
Mi ti tenga lontana
Nemica del mio ben, del mio riposo.*

*Tir. Leua, leua Alliseo
Quella nebia da gl'occhi,
Quel pensiero dal core,
Che ti fa desiare
Il male, e l'ben fuggire:
Ascolta quella Ninfa,
Che te solo ama, che te solo honora,
E non ha il cor riuolto
In altre parti, sì ch'esser non possa,
Che mai gradisca del tuo amor vn ceno,
Com'ha la tua Venelia.*

*All. Ninfa s'è ver, che m'ami,
E cerchi compiacermi,*

Che

T E R Z O.

75

*Che non te n'hò già gratia,
 Leuatimi dinanzi,
 E non mi trauagliare,
 Che'l voler dar consiglio
 A chi non te'l richiede,
 E cosa da insensato.*

*Tir. Non mi voglio partire,
 Pria che non t'habbi detto
 (Prendilo pur à ben, prendilo à male)
 Che quella, di cui cerchi
 Ammollir l'indurato, & empio core
 Di tè si burla, ogn' hor di tè si ride,
 E auezza à far rapine
 De' cuori altrui, si gode di vedere
 I miseri languire.
 E poi caro Alliseo come può amarti?
 Non sai, ch' ella promise già à Damone
 La fede, e che non gliè la può ritorre?
 Oltre che di Lucrin poi fatta amante,
 Non vede, e non conosce
 Altro ben, altro gaudio in questo mondo:
 Hor vedi come stai, vedi se spera
 Il vago vento, in tale rete accogliere.*

*All. Ah sinistra Cornice, i' prego Gioue,
 Che mai per te s'aggiorni l'Emispero,
 Acciò in continua notte*

O T T O

Sera

A T T O

*Sen stian sepolte le tue false noti,
 E l'annuntio mendace, ch'hor mi fai.
 Pregolo ancor, che priui te di vita,
 In loco ermo, e solingo,
 Acciò quel tuo cadauero fetente
 Resti in sepolto pasto à gl' Auoltori
 De' falsi sempre memorando esempio.*

*Tir. O folle, scempio, e sconoscente amante,
 Tu ti beffi di me, mi vilipendi,
 Mi fuggi, e villaneggi?
 E perche il ver t'hò detto,
 M'hai la morte augurato?
 Vattene crudele,
 Che'l Cielo, e gl' Elementi
 Faccino à te, ah che non posso, ò voglio
 Predirti mal; perche'l misero core
 Non ti può mal volere, se ben lo meriti
 Mà sforzerò il volere,
 Farò legge à me stessa,
 E il cor, che ti donai,
 (Mercè del crudo Amore)
 Ti ritorrò, forse tardi pentito
 Di non m'hauer amata,
 Del tuo fallo tè stesso piangerai.*

A T T O

ATTO QVARTO¹⁴

SCENA PRIMA.

Ifandro solo.



*Quanto ben, quanto contento, e gioia,
Mi turbò quel Pastore;
O' quanto mal, quãto scontento, e noia,
Io le farò prouar, come lo trouo.*

Potena la Fortuna

Nel più solingo loco,

O' nel più accommodato

Farmi trouar colei, che cotant' amo,

Quella, ch' ogn' hor mi fugge,

Quella, ch' ogn' hor m'uccide.

E si staua dormendo: ò disgratiato

Che fui, che sono, e che sarò in eterno;

Mà tu Alliseo, che fosti

Sol di tanto mio male

La principal cagione.

Apparecchiati pur quando t' incontro

Riceuer doppiamente quel castigo,

Che se ti deue per vn tanto fallo.

Merti doppio castigo,

Che doppio fù l' errore,

Impedirmi

A T T O

Impedirmi il fruire

Quel Nettare soave?

Nè contento di questo

Che fù vn suellermi il cor fuori del petto

Senza pietà, senza ch'io t'habbi offeso

Battermi in quella guisa?

Io mi credea trouarlo in questo loco;

Mà poi che s'è partito

Fia meglio, che me'n vadi

A ricercarlo altroue.



S C E N A S E C O N D A.

Tirenia, Echo.

Tir.



U R A legge d' Amore,

Che vuol, ch'ami, e disami

In vn' istesso tempo;

Egli si crede forse,

Che gl'occhi miei fin' hor stati due fonti

Per il continuo piangere

Del Pastor Alliseo la feritate.

Sian le famose Fonti

De la gran Selua Ardena,

De le quali si dice,

L'vna esser tutta amore,

El'altra

Q U A R T O.

El'altra odio, e rancore;
 E che mentre di lagrime rigando
 Le guancie alcuna volta,
 Gustato habbia de l'vna, e l'altra à vn tempo,
 E così possi amare, e disamare,
 A mio gusto, à mia voglia,
 Pure volesse il Cielo,
 Che così fusse, che hor m'appigliarei
 A la miglior (malassa) assentio, e fele
 Furon sempre le lagrime, e i sospiri,
 Che cibar queste labra, per amore
 Del mio crudel Pastore,
 Ingrato, e disleale,
 Vago sol del mio male;
 E sia dunque possibile, ch'vn giorno
 Non si pieghi quel core adamantino,
 E che mosso à pietade
 Del infelice, e misero mio stato,
 Non dica, eccoti Ninfa,
 Che tutto mi ti dono. Echo. no.
 Ah, ch'empio nò, che flebile parola
 Mi torna indietro à ribombar sù'l core?
 Chi è questo, che risponde
 Tanto contrario al gusto mio desio? Echo. io.
 Chi sei tu? io se nel parlar non pecho. Echo. Echo.
 Sei Echo, quella Ninfa sì leggiadra,

G

Che

ATTI

*Che per amor del crudo suo Narciso
 Lasciò la vita, e sol ritenne il suono.*

Echo. sono.

Dimmi Ninfa gentile,

Ti mouon forse à pietà

I sospiri, e l'angoscie, che dal petto

Esalò in tanta copia,

Che le languide membra à pena in piedi

Possono sostenerfi?

Echo. sì.

Dunque, se del mio male hai compassione,

Dimmi, quand'hauran fine li miei guai?

Ech. ah.

Par che ti dogli Ninfa? dimmi chiaro

Pos'io sperar, che il crudo mio Alliseo

Di me si moua à compassion giamai?

Echo. mai.

Dunque che debbo far? debbo mai sempre

Pascer questo mio core

Di sospiri, e tormenti,

E di lagrime amare?

Echo. Amare.

Amare vn che mi fugge?

Vn da chi mai non spero

Hauerne ricompensa?

Non è buono il consiglio;

Vorresti apunto, ch' à me interuenisse

Quel, che di già t' accadde con quell' altro.

Echo. Altro.

Hora t' intendo; tù vuoi ch' ami vn' altro;

E chi farà questo miracol mai,

Che mi possa distorre

Da

*Da l'amor d'Alliseo,
E darmi à nouo Amante,
Senza portarne eternamente macchia
D'Un empia crudeltà. Echo. Crudeltà.
Sì che tù dici bene,
Che crudeltà suol consumar amore;
Pur voglio far vn altra volta proua;
Se posso romper l'indurato core,
E se'l ritrouo al solito crudele,
(Che quasi non lo credo)
Farò forza à me stessa,
E volgerò il pensiero
In vià più degno loco
Ninfa ti rendo gratie del consiglio;
E prego humile il Cielo
Per me ti renda il merto.
Hor che farò? à strano passio sono,
Sarà vn suellermi l'anima dal petto
Il tormi ad Alliseo, per darmi altrui,
Io vorrei ritrouarlo, e ogni momento,
Mi par vn anno intero.*

SCENA TERZA

Allisco, Tirenia.

All.



*Ncora arrabbio, ancora il cor si strugge,
Per quel che poco dianzi
Mi volse à forza riferir colei,
De l'amato mio ben, del mio bel Sole,
La qual, se ben conosco mal mio grado,*

*Ogn' hora più crudele,
Non posso, anzi non voglio, non amarla
Fin' a l'estremo. Vale.*

*Tir. O desiato incontro,
O leggiadro mio Sole,
O caro mio Pastore; eccolo apunto.
Io prego Amor, si come di beltiade
Cortese tu fu il Cielo,
Che ti leui dal core
Quell' aspra crudeltade,
Che ti fa contro me sì acerbo, e fiero.*

*All. Ah! perche hauer non posso
D' Aquila i vanni, e d' vna Tigre il corso,
Per fuggir ratto da l' odiato volto?
Ninfa, quel che tu chiami
Crudeltà così fiera,
La comprai col mio sangue,*

A forza

A forza di tormenti, pene, e guai,
 Da vn' amoroso volto,
 La onde così cara
 Hauendola comprata,
 Mai non sarà in eterno,
 (he di quella mi priui,
 Se la pietà, di chi mi fà crudele
 Hoggi fatta dolente,
 Mercè, e bontà d'amore,
 Di pianti flebilissimi, e sospiri
 Non desse tregua à i lunghi miei martiri.
 Tir. Deh' l' mio caro Alliseo,
 Hoggi col sol amore
 Compra questo mio core;
 Ahime troppo arrogante,
 Son desiosa amante,
 Che dico con l'amarmi
 Di quei begli occhi con vn sguardo solo
 Dà tributo al martire,
 Che per voler d' Amor (misera) prouo,
 Rendi la crudeltade,
 A chi tanto dolore
 Miser ti fà prouar à tutte l'hore.
 Dona à me l'amor tuo,
 Che palaggio Reale
 Sarà questo mio petto

Di sì regal sogetta;
 E così amante amato, riamando
 Prouerai quel contento,
 Che suol prouar vn riamato Amante:
 Sempre mi trouerai
 Qual fida Tortorella esserti al fianco,
 E per Monti, e per Colli,
 Per freddi Giacci, e Neui,
 Frà le più argenti Brine,
 Quando à i più caldi rai del Sol ardente,
 Ti farò fida scorta al bene, e al male;
 Non m'esser dunque ingrato,
 Non mi far più languire,
 Ascolta li miei preghi,
 Accetta il viuo affetto,
 Che vedrai in effetto,
 S'io t'amo più de la mia vita stessa.
 All. Per altra Nymfa mai, che per Venelia
 Cercherò di gioire,
 Venga, venga il morire,
 Che lo desio ben prima,
 Ch' in alcun tempo mai,
 Per qual si voglia causa
 Estinguer sì bel foco,
 Che come Salamandra
 Più forte mi mantiene.

Tipuoi

Ti puoi dunque distorre
 Da questo tuo pensiero,
 Te l'hò già detto tante volte, e tante,
 E sappi, ch' à te auene,
 Come a le figlie del misero Titio,
 Che cercan di seccare
 Con picciol vaso il Mare.
 Così possibil fia
 A te Ninfa acquistar di me l'amore.
 Hor che già sento il risuegliante corno,
 Che tutta via m' inuita
 A la famosa Caccia
 Del feroce Cinghiale,
 Ti lascio: e volgo il piede,
 Doue il mio cor risiede.

S C E N A Q U A R T A.

Tirenia sola.



H I crudo, e dispietato,
 Indegnamente amato,
 Vanne, che prego il Cielo,
 Che si come squarciasti
 Questo misero core,
 Rimangano squarciate,

G 4

Le

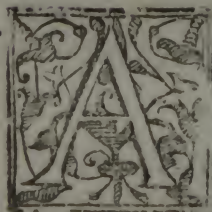
A T T O

Le tue membra spietate
 Dal'horribil Cinghiale,
 Et, o volesse il Ciel che queste luci
 Le vedesser squarciare à brano, à brano,
 Per mia giusta vendetta,
 Hor sì, ch' Echo pietosa
 Ben mi predisse il vero,
 Che sol la crudeltate
 Di questo fiero mostro di Natura
 Potrà tornarmi il core in libertade,
 Io mi sento mutata
 Tutta dal primo stato,
 E sì come l'amai perfettamente,
 Hor l'odio mortalmente.

S C E N A Q U I N T A.

Satiro, Tirenia.

Sa.



LTRE funi, altri nodi
 Saran q̃ste mie braccia ingrata Ninfa.
 Tir. (hi mi fà violenza: chi mi tiene?
 Ahime, che son tradua,
 Son violata, e punita
 Di quel giusto rigore,
 Che vsai sol per serbare

Il mio pregiato honore.

Sat. Ah falsa menzogniera

Traditrice maluagia,

Vieni, non far, ch' à forza

Ti conduca, impudica.

Tir. Ahime ch'io moro, ah lasa,

Troppo lieue castigo

Saria sù presta morte:

Io vò, che questo tronco

Sia testimonio ancora

Di quel, che far intendo,

Per ricompensa del tuo folle errore.

Tir. Satiro, li miei crimi,

Che pensi ingrato far? suelerli tutti?

Sat. Chiudi sù quell'immondo

Pelago di trisitie,

Perfida, e scelerata.

Ti scioglierai dal tronco

Dibatti pur se sai,

Con più nouo artificio

Bisogna, che t'ingegni.

A fuggir, se potrai,

Astutissima Volpe,

Fingi pur di morire,

Che io per il gran contento,

Sento il mio cor gioire.

Tir.

A T T O

Tir. Io moro, ohime soccorso, ò sommi Dei.

Sat. Spogliar ti voglio nuda, e à questo trouco

Batterti, sin che spinto ti rimanga,

E poi lasciarti per cibo à le Fere;

E questo bianco velo

Con cotesti monili, e ricche gioie,

Sarà forse cagione,

Di farmi acquistare un nouo amore.

Voglio scieglier la verga, in questi rami

Per tormentarti viua,

E non occorre fingere maluagia,

Che tu sia morta, che non camperai.

Tir. Io ti chieggo pietà, non chieggo aita;

Dammi, dammi la morte,

Mà non tanto martire,

Passami questo petto,

Con qualche acuto strale,

Che così finirò la vita, e'l male.

E tu sarai contento.

Fine del mio penar, del mio tormento.

Sat. Tu getti al vento polue

Artificiosa strega:

Hora lo prouerai,

Non ti vò dar la morte nò . martire

Preparati à sentire,

In fin che moribonda resterai,

Che


Q V A R T O.

30

Che all hora à viua forza
Farò di quel tuo corpo
Il mio voler, al tuo dispetto, ingrata.
Vò priuar de le frondi questa verga,
Mà non già delle spine.
Tir. O sommi Dei, mercede io v'addimando,
De la miseria mia del mio trauaglio.

S C E N A S E S T A.

Ifandro, Choro, Tirenia, Satiro.

Ifa.  O querula voce, che di donna
Mi rassimiglia à gli pietosi accenti:
Vedo, ò di veder parmi,
Ben che lontano io sia,
In graue penaria

Vna leggiadra Ninfa,
Vedetela Pastori.

Cho. Ell'è certo vna Ninfa,
E par in gran trauaglio,
Parmi, che sia legata
Ad vn tronco la misera infelice.

Sat. Guardati non gridare,
Ch' i Pastori non t'odano,
Perche fora la pena duplicata,

E'

A T T O

El castigo maggiore.

Tir. Sfoga rigido mostro

Quell'arrabiato cor di Tigre frcana,

Bestia nefanda, & animal fetenie,

Se credi, che non t'ami, il vero credi.

Vè che belle fattezze, e che bel viso;

Che vago cesso di leggiadro Amante.

Sat. Ancora ardisci trista di parlare?

Così ti credi mouermi à pietade,

Sì che non t'habbi à fiaccar queste membra.

Tir. E con qual forza batter mi potrai

Vecchio impazzito, disdentato, e fiacco?

Proua à toccarmi vn minimo capello.

Sat. Non sò se il tuo incantesimo

Nulla quiui potrà mentito mostro.

Isa. Mentre più m'auicino.

Comprendo esser di donna

Le querele, e i lamenti.

Sat. Scielgo vn grosso bastone,

Non più spinata verga,

Per batterti più forte.

Tir. Tu sarai così ardito

Di battermi con quelle tue zattine,

Che m'han battuto il core?

Sat. Tu mi beffi? tù ridi?

Haueua destinato di lasciarti

Doppo

Q U A R T O

Doppo vn lieue castigo ;
 Mà queste tue parole così ardite
 M'hanno infiammato sì, che non ti lascio
 Fin che trar possi il fiato .

Isa. Ahime; par vna Dea,
 Non Boschereccia Ninfa,
 Costei, ch'è trauagliata.
 Date la voce al corno,
 Che s' aiuto conuien, nè darà segno.

Cho. Ecco esequito in tutto il tuo comando.

Isa. E' vn Satiro colui, che gli fà torto.

Tir. Pastori aiuto ; aiuto Cacciatori,
 Uccidete, ò prendete il violatore,
 Ch' à forza quì mi tiene .

Isa. Indiscreto Villan, che pensi fare?
 Fermati, se non vuoi, che questo ferro
 Ti passi il petto, e il core.

Cho. Uccidano i Pastor, che questi mostri
 Indegni son di stare in queste selue ;
 Nè pensano altro mai,
 Che d'oltraggiar le Ninfe .

Sat. Ah Pastor mercè : pietà per Dio,
 Deh non scoccate gl'archi,
 E non vibrare ancor le ferree punte,
 Che in verità vi giuro
 Non offender mai più Ninfa, ò Pastore,

Che

A T T O

Ch'habitin queste selue.

*Isa. Pastori per mio amor non l'uccidete,
Mà prendetelo viuo, e si consegna
A questa bella Ninfa,
Che'l suo voler ne faccia, e lo castighi
In ricompensa de l'hauuto oltraggio.*

*Cho. Sia fatto il tuo volere,
E tù non ti scostar cornuto mostro,
Se non che sentirai l'ultimo colpo.*

*Sat. E lasciatemi in gratia,
Pastori, e à miglior uopo
Serbate queste funi.*

*Tir. Non lo lasciate già; perche si merta
Mille morti il Fellone.*

*Isa. Legatelo Pastori
Sì che fuggir non possa.*

*Cho. Ecco l'habbiam legato, fanne homai
Pastor quel, che ti piace.*

*Isa. Ninfa bella, e gentile,
Che Nume anzi diuin, ch'human rassembri,
Quest'è il nemico tuo? quest'è il crudele,
Che volea tormentarti?
Eccolo, ti facciamo
Assoluta padrona,
Però al suo gran fallir tù non perdona.*

Tir. Pastori, io vi ringratio

Sì de

Sì de l'hauermi à tempo hoggi soccorfa,
Come de l'hauer posto
Il mio nemico in le mie proprie mani,
E à te Pastor leggiadro,
Che così ardente, e pronto in mio soccorso
Corresti: ecco ti rendo eterne gratie.

Isa. Hò fatto Ninfa, quel che si douea
A un ben nato Pastore:
Mà dimmi, che vuoi far di questo mostro?

Tir. Io lo vò castigar, com'egli merta;
E acciò che non mi fugga,
Legatelo di gratia
Con le sue proprie funi à questo tronco,
Con quelle funi stesse,
Ch'hauea legato mè questo maluagio.

Cho. Lo farem volentieri,
Tirati indietro, ò perfido Ladrone.

Sat. Ah vi moua l'età canuta, e stanca
A qualche picciol segno di pietade.

Tir. Chieder pietade ardisci?
Ah scelerato can, non sai quel ch'hora
Voleui far à me, nè compassione
Ti mouea la mia verde, e fresca etade,
Legatelo pur stretto.

Sat. Ninfa sai, che t'ho amata
Al par de gl'occhi miei, e di me stesso;

E s'haueffi

A T T O

*Es'hauessi voluto,
Jo t'hauerei offesa.*

*Tir. Dunque se m'hai amato,
La ricompensa haurai de l'amor tuo.*

*Cho. L'habbiam legato Ninfa così bene,
Che non si sciolgerà per molte scosse.*

*Sat. Ninfa, ti prego almeno,
Già che di questo fallo
Brami far la vendetta,
Incrudelisci sola, in questo corpo.*

Tir. Ti sia fatta la gratia.

*Voi cortesi Pastori
Ritornatene al loco
Oue dianzi partiste,
Acciò resti contento.
Et io del segnalato,
Riceuuto fauore
Terrò sempre in me stessa
Una verde memoria.*

*Isa. Andremo volentieri; e in questo mentre
Ninfa gratiosa, e bella,
Ti sia sempre vn raccordo,
Che'n questo stesso loco
L'inimico punisti,
El'amico feristi.
A Dio Pastori, andiamo.*

Tir.

Q V A R T O.

13

Tir. Pastor à miglior tempo

Riservo la risposta.

E tù sei quel sì crudo, e fiero amante,

Ch' amor ferì con vn piombato strale

Per farti à la pietà tanto contrario.

Lodato Amor, che pur potrò contenta

A mio modo mirar quel bel visetto,

Con quegli occhi sereni,

Che sembran quelli del tuo Vago Pardo,

Quando di fame arrabbia.

Sat. Di gratia Ninfa fammi presto, quello

Ch' hai pensato di farmi,

Che'l tutto soffrirò da le tue mani,

Pur che mi sleghi, e mi lasci partire.

Tir. Ch' io ti sleghi? nò, nò, hor pensa ad altro,

Che tù ben sai, nimico

De la mia purità, quello, c' haueui

Preparato di farmi?

Sat. S' io t' hauea preparato qualche male

Ogni cosa è risolto

In lieue nebbia, e in fumo;

Ecco, perdon ti chieggo:

Lasciami dunque andar cortese in pace.

Tir. Se vuoi di quì partirti: io son contenta.

Ma pria voglio due cose mi prometti,

E queste acciò tù stesso del tuo fallo

H

Sj

A T T O

Sij testimonio à tutte queste Selue;

Ch'io ti prometto poi

Slegarti immantinente.

Sat. Commanda ciò ch'imaginar ti sai;

Che con ogni pazienza

Farò quanto vorrai.

Tir. La prima è questa; che tù sia contento,

Che ti tagli la barba, per memoria

De l'esser stato tardi à innamorarti:

Che dici? ti contenti?

Tù non rispondi, e attendi à sospirare?

Spediscimi se vuoi; se non legato

Ti lascio à questo tronco,

Scherno, e solazzo di quanti Biffolchi

Si trouano in Arcadia.

Sat. Non tanta crudeltà Ninfa cortese;

Souengati l'amor, ch'io ti portai.

Tir. Questo che far intendo,

E ben segno d'amore,

Volendo quella bella, e cara barba

Sempre appresso di me per caro pegno

De l'amor tuo crudele.

Sat. Comanda ogn'altra cosa, ò cara Ninfa,

E trà l'altre, che vuoi lasciami questa.

Tir. Questa voglio, e non altra,

E più la voglio, quanto

Odo,

Odo, ch' ella t'incresce,
 E se tarderai molto à consentirlo,
 A forza leuerolla,
 E mi par di sognare,
 Che la tocchi, e la stringa.

Sat. Bastiti questo, e lasciamela stare.

Tir. Ti dico che la voglio: hora m'intendi.

Sat. Pighiala discortese in tua mal hora.

Tir. Queste forbici mie saran à tempo.

Fermati, acciò ch' un occhio

In vece de la barba, i non ti caui.

Sat. Hor slegami, acciò ratto

Fugga à la mia spelonca,

E occulto sempre stia,

Sin che torni, e rinasca,

Quel, ch' hor tù m'hai tagliato

Donna perfida, e ria di core ingrato.

Tir. O come bello, ò come giouinetto;

Par che prima lanugine ti copra

Le vaghe, mole, e ritondette guancie.

Non haurò già molestia

Nel baciarti ben mio.

Sat. Ah che mi fai? mi sputi nella faccia?

E mi scherni con tanto vilipendio?

Slegami per pietà, per cortesia.

Tir. E l'altra cosa, che tù m'hai promessa?

H 2

Sat.

A T T O

Sat. Che cosa sarà mai? che t'hò promesso?

Tir. Tutto quel, che sapeua addimandare.

Sat. Comanda anco quest' altro; ò mia disgratia.

Tir. Voglio, che tù mi doni

Vna di quelle tue sì belle corna.

Sat. Ahime, che dici? più tosto la morte,

Ch'opera sì nefanda, e vergognosa.

Tir. Non vuoi? restati adunque

Legato come sei,

Ch'io andrò per tutta Arcadia

Raccontando quel stato, in ch'hor ti troui,

E manderò à vederti

Quanti Pastori, e Ninfe

Habitan queste selue:

Vedi, che bella gloria,

Hoggi sarà la tua.

Sat. E come vuoi tagliare vn così duro,

E vecchio corno con feminil mano?

Tir. Non ti curar di questo,

Sei risolto di farlo?

Sat. Se ti serue la forza, io son contento.

Tir. Mà pria voglio bendarti

Gl'occhi con questo vello,

Acciò non ti sgomenti

Nel vedermi il coltello.

Sat. In qual mani mi trouo, ohime infelice,

Non

Q U A R T O. 55

Non stringer così forte, habbi pietate.

Tir. Non dubitar, che temi?

Questo non è già membro

Sensituo al sicuro;

Fermati pur, ch'hor horà

Sarà in tua libertade

L'andar doue vorrai,

E di più vò donarti

Un delicato bacio.

Io vò straparlo a viva forza. *Sat. Ahime.*

Ahime, Ninfa pietà, con tanta forza

Opri la mano tua ne la mia testa?

Meglio sarebbe stato

Presta, e subita morte,

Chè per il gran dolore

Io mi sento mancare.

Sbendami questo velo,

Scioglimi queste funi,

Poi che così stà il patto.

Tir. Rende troppo vaghezza

Questo mio vello a la tua bella faccia.

Oh sembri un Dio d'Amore.

Sat. Liberami ti prego

Acciò volendo corra

Ne la profonda mia caua spelonca.

Tir. Hor sì, che credo essermi vendicata.

H 3 Resta

A T T O

*Resta il mio caro Amante,
Sin ch'io ritorno à rivederti ancora
Con l'altre mie compagne.*

S C E N A S E T T I M A.

Elliodro Satiro solo.

Sa.



*Misero, infelice,
Sfortunato, e tradito
Da questa rea maluagia
Noia Circe infernale;
Più di Circe crudele.*

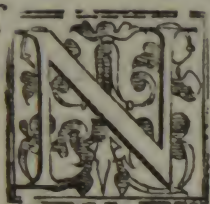
*Perche se ben colei
Castigaua gli amanti
Se gli godeua prima; ond' i Aleſchini
Hauean queſto contento,
Che potean bilanciare
La gicia col tormento.
Mà io di tanti giorni amante, e ſeruo
Di queſta empia Medea
Senza hauer pur hauuto vn ſguardo ſolo,
Vedi, come m'hà giunto:
O faccia il Cielo homai
Le voglie di coſtui, ch' hora ſe'n viene
Pietroſe del mio male.*

SCENA

S C E N A O T T A V A.

Bassano, Satiro.

Bass.



ON si perde mai l'opra
 Se nō quādo si serue vn' homo ingrato.
 Vedi che ricompensa
 Isandro traditore,
 Ingrato più d'ogn altro, e sconoscente;

M'hà dato pel seruigio,
 Che già li fei con pronto mio volere:
 Egli se n'è venuto di nascosto
 Mentr' al rezo mi staua
 Cantando del gran Bacco i sommi honori,
 E dietro mi percosse con vn legno
 Sì sconciamente diece volte, e diece,
 Che tutta pešta mi sento la vita.
 Nè posso apena mouer questo braccio.
 Non sono questi gl' Agni,
 Ch'egli promise darmi?
 O che ti venga atorno tanti mali,
 Quanti ne manda il Ciel ogni hor quà in terra.
 Perfido, ingrato, e mancator di fede;
 Mà dubito di peggio,
 Poscia, che vò pensando, che costui
 Non s'hauendo potuto

H 4

Acordar

A T T O

*Accordar con Venetia,
 Gl'harà detto, ch'io son stato la spia.
 E così haurò in vn tempo,
 Hauuto le percosse,
 Perso gli Agni, e l'amico,
 Con speranza d'vn altra tintinata
 Di bone bastonate
 Da la padrona mia.
 E pur che non mi mandi à la mal' hora,
 O pouero Bassano.*
*Sat. O cortese Biffolco, ò caro amico,
 Soccorri questo misero infelice,
 Legato quì da vn tristo,
 Et ingrato Pastore.*
*Bas. Ohime; chi è quel che parla?
 Jo ti scongiuro spìrito maledetto,
 Da parte del mio Gioue, che à l'Inferno
 Vadi; che non ti voglio
 Nè toccar, nè mirare.*
*Sat. Deh fratello cortese, mira bene,
 Non ti souien hauermi visto ancora?
 Non mi conosci? il Satiro son io
 D'Arcadia, quel tuo amico.*
*Bas. Se tù sei; il mal'anno ancor ti dia.
 Credi, che non conosca,
 Che porti in capo due pungenti corna.*

Tu

Tu non mi ci corrai maligno spiro.

*Sat. Non dubitar ti dico,
Son quel Satiro istesso,
Così acconcio, e trattato
Da vn'huom fiero, e spietato.*

*Bas. A la voce mi pari à dirti il vero,
Colui che dici; mà nel resto poi,
Eccetto i piè Caprini,
Dissimile ti scerno hora da quello.*

*Sat. Ti prego, ascolta, e mirami anco bene,
Guarda se mi conosci,
Leuami da la faccia questo vello,
Che mi conoscerai,
Nè ingannar ti potrai.*

*Bas. Auenga ciò che vuole,
Ogni modo son mezo disperato,
Ti vò sbendar il viso.
O sei pur desso; mà com'hai tù fatto
A ritornar così giouine, e bello?
Per mià jè, che somigli vn mio Castrone
Vecchio; ch'hò ne la mandra,
Al qual tagliai la barba, e manca un corno.
Oh meschinazzo vecchio; chi t'hà concio
In questo modo? mi fai compassione.*

*Sat. Una Nimfa crudele, à dirti il vero,
Che mi legò per scherzo, e poi legato*

M'acconcio

A T T O

M'acconciò (come vedi) in tal maniera.

*Bass. In vero ella douea
Hauer vn cor di Tigre,
Se senza, che gl'haueste fatto offesa,
T'oltraggìo in questa guisa:*

*Sat. Io non le feci oltraggio, se non tiene,
Che l'haueffi oltraggiata,
Perche più di me stesso l'abbia amata.*

*Bass. O questo sarà il fatto.
Vogliono i giouanetti,
Ch'habbian le guancie sparse di cinabro
Queste Ninfe leggiadre,
E non i vecchi, come tù, sdentati.*

*Sat. Hor sia come si voglia,
Non m'hauran più per Dio, son castigato.
Discioglmi ti prego queste funi,
Che mi sento à morire,
Nè credo al mondo sia maggior martire.*

*Bass. Non mi guadagno nulla,
Per così gran seruigio?*

*Sat. Sì, che voglio donarti,
(E da quest' hora in poi, io te'l prometto)
Un mio Fiaschetto d' Accero sì bello,
E sì vago, e gentil, e sì polito,
Ch' vnqua tu habbi veduto,
Nel qual' apunto cape tanto vino,*

Quanto

Quanto basti ad vn corpo tutto vn giorno.

Bas. O questo sarà buono,

Poscia che'l traditore,

Che poco fa m'ebbe à fiaccar le spalle,

Mi ruppe quello, ch'io portaua à cintola.

Ti slego adunque, non mancar di fede

Mira; perche' mai più saremo amici.

Sat. Che ti mancassi mai, ne guardi Gioue:

Ritornami pur presto in libertade.

Bas. E sò, che hauea ristretti questi nodi,

I v'hò quasi lasciato l'vgne, e i denti:

Hor eccoti disciolto.

Voglio raccogliet tutte queste funi,

Che per la mandra mia saranno buone.

Sat. Biffolco io ti ringratio, e vò correndo

A pigliarti il Fiaschetto,

Fà, che tù quì m'attendi,

Ch'hor hora sarò teco.

Bas. Và ch'io t'attendo:ò quanto desioso

Sono d'hauerlo, e mi pareo, che priuo

Fos'io del miglior braccio.


Io sento vn nouo assalto;

Io mi sento tremar dal capo à piedi.

SCENA

A T T O
S C E N A X O N A .

Venelia, Bassano .

Ve.  H tristo, ah scelerato, ancora ardisci
Di mirarmi a'sassino traditore,
Leuamiti dinanzi: e fà che ardito
Già mai più tù non sia
Di comparirmi innanzi, se non ch'io

Ti farò ben prouar di questo dardo
L'acutissima punta, o rio maluagio,
E bando eterno da le case mie
Ti protesto Villano, infido seruo .

Bas. Ascolta vn poco almen la mia ragione,
Nulla t'ho fatto, se ben quel Pastore
Tutto il giorno di me ti dice male .

Ven. Son pur forzata da la noua rabbia
Far quel, che non volea, hor vanne adesso
Con questa che poteui far dimeno
Se ti fossi leuato à me dinanzi .

Bas. Ahi pouero Bassano,
Che sarà più di me? che far debb'io?
Ogn' vn mi batte, come io fossi vn cane .
Mà piano ancor verrà vn dì la mia .

Ven. Calcata serpe mai
Venen tanto non hebbe, ò tanta rabbia,


Quant'io

Q V A R T O.

Quant' io contra costui,
Nè com' hò potuto hora frenare
Lo sdegno sì, ch' innanzi questi piedi
Non l' habbi fatto rumaner esangue.

S C E N A D E C I M A.

Alliseo, Isandro, Venelia.

Al.  Ndegnamente oprasti, e lo ridico
A voler tor furtiuamente quello,
Che per legge d'amor non era tuo.
Isa. E tu qual legge, qual comandamento,
Stolto, commise a la difesa altrui

In quello di che à tè nulla appartiene?
Non sai quant' anni son, che amo Venelia,
Leggiadra, e gentil Ninfà,
E da lei riamato?

Che marauiglia fù, se poco premio,
Di così lungo amor coglier volea?

All. Sol legge d'amicitia mi fè pronto
A la difesa del suo caro honore,
Per il qual debitore
Son di por mille vite in sua difesa;
E stolto ben sei tu, se credi, ch' ella
T'ami, ò pur si raccordi se sei viuo.

Isa.

A T T O

Isa. Che contezza puoi tù hauer di questo?

*Se amante le sei voglio prouarti,
Ch' indegnamente puoi chiamarti tale;
E questo loco ancor, oue arrogante
Foste: ne l'oltraggiarmi, io vò che sia
Hor testimonio di vendetta mia.*

*Alli. Lasciamo le parole, vn poco à fatti
Pastor, che si vedrà chi fe l'errore.*

*Ven. Ferma indiscreto amante, ch'opra degna
Non può d'vn sì vil cor, vscir giamai,
Ch'ogni moto, ogni cenno, che tù fai
E rozo, disonesto, & arrogante.*

*Isa. Ninfa al tuo dir m'acqueto,
Anzi immobil diuengo,
Nè son per vscir mai
Del tuo commandamento,
Ecco mi faccio addietro.*

*Alli. Venelia sai, che i freggi del tuo honore
M'han messo l'armi in mano
La vè stanco, non satio
Potrei ben tralasciarle;
Mà vorrei pria vedere
Giacere, ò l'offensore, ò l'difensore,
Mà s'è pur tuo volere,
Ch'io prolunghi il castigo à chi lo merta,
Eccomi pronto ad obedirti, e legge*

Sempre

*Sempre mi fia'l tuo cenno,
Che l'honestà de l'amicitia nostra
Jl tutto vuole, e mostra.*

Ven. Hor ti contenti fare il mio parere?

*Alli. Altro dal Ciel non bramo
Sol di far cosa, ch' à te grata sia.*

*Isa. Et io Ninfà gentile altro non cerco,
Che l'oprar mio ti sia mai sempre accetto.*

*Ven. Se dunque è vero, che risponda il core
Al'ardito parlar de la tua lingua*

Ti dico, e ti comando,

(Che ti parti da me, & opri in modo,

Ch' vnqua (per alcun tempo) gl'occhi tuoi

Ardiscano mirar ne la mia faccia,

Anzi ti sia vietato

Di mirar verso doue io mi ritroui,

Acciò mandi in oblio

Quel cieco, e folle humore,

Ch' hora t' opprime il core;

E che questo Pastore,

(Ch' hor tieni per nimico

Sol perche fece l'honorata impresa,

Quando s' oppose al tuo voler ingiusto,

Lo tenga per amico.

Isa. Grand' & potente imperio

Soura me ti concesse il crudo Amore;

Jo,

A T T O

Io t'obedisco Ninfa: ecco la destra
Ad Alliseo congiunta,
E per più certo segno,
Ch' in tutto son scordato de l'ingiuria,
Baciarlo ancora intendo.

All. Et io suello il pensiero,
Che tristo, e infetto tien l'animo mio
Verso la tua persona,
E com' hor la mia destra
Con la tua si congiunge,
Anco il cor ti risponde.

Ven. Opra degna di voi
Questa, che fatta hauete,
Conseruateui amici,
E bandite dal cor quella speranza,
Che falsamente vi nutrisce, e pasce,
Perch' al fin vederete,
Al fin conoscerete,
Come quella bugiarda vi riesca.

Isa. Ninfa, voglio partire,
E ti resto obligato,
Poscia ch' hoggi da te riceuo a caso
Due segnalate gratie,
L'vna la pace fatta,
L'altra, ch' apertamente
Hauendomi mostrato quell' errore

In

Q U A R T O.

In che fin hor senza speranza alcuna

Mi son visciuto; i' cercherò d'amare

Dunque per l'auenire,

Ninfa, che mi dia pace, e non martire.

A Dio Pastor, à Dio Ninfa leggiadra.

Ven. Hora Alliseo, che s'è partito Isandro

Riuolgo à te il parlare,

Perche non era honesto

Far altri consapeuol del tuo amore.

All. Non dissi mai, che ti portassi Amore,

Se ben t' honoro, & arde questo petto,

Mà dissi ben, che legge d'amicitia,

M'haueua solleuato in tua difesa.

Ven. Questa è tutta prudentia,

Degna di laude, e d'un discreto amante;

Mà ti voglio pregare,

(Se nulla puote in tè, le mie preghiere)

Che se non tutto, almeno

Una picciola parte,

Di quell'immenso amor, ch' à me tu porti,

Riuolgi à la tua sposa,

(che cosa più bramata,

Nè di maggior seruitio far mi puol

Lasciando à me serbar la data fede,

A chi'l destino l'obligò in eterno.

E con questo ti lascio,

f

Cho

A T T O

*Che son attesa altroue,
Da vna schiera di Ninfe.
All Ecco pur torno à le Querele antiche,
Che far mi deggio misero Alliseo?
Adunque sarai solo
Contrario al commandar de la tua diua?
Mi auenzerà ne l'obedirla Isandro,
Ch' à disamarla si mostrò sì pronto?
Mà che poss'io più fare,
Se dal destino abime (l'asso) m'è tolto
Il poter far del suo desir la voglia?
Non posso, no'l consente il crudo amore,
Ch'io suella così fiera, e gran radice,
E al debile volere,
Contrafa il non potere.
Sì che non posso far di non amarti.
Per ubidirti dunque,
Che rimedio fia il mio?
La morte fia rimedio:
Mà perche morte dico? s'anco quella
Trouo debil rimedio al mio dolore,
Se ancora doppo morte amar ti debbo,
Hor via resterà paga
La sua rigida voglia,
Perche conoscerà mia cruda Ninfà,
Ch'altro per obedirla*

Far

Q V A R T O.

Far non haurei potuto,
Che con l'eterno sonno,
Celargli quel, che tanto hora le spiace.
Cercherò dunque morte,
E s'ami scorta amore,
Cagion de l'aspro, e fiero mio dolore,
E ne l'orribil fossa
Di venenosi serpi,
Mi getterò crudel, per affrettare
La desiata morte,
Così me'n vado lieto ad essequire
Il tuo fiero desir.

Il Fine del Quarto Atto.

1.
ATTO

ATTO QVINTO

SCENA PRIM A.

Fulgentia, Venelia.

Ful.



OR sia lodato il Ciel Venelia mia,
Che la fiera cagione,
Ch'odiosa mi rendeu a al caro sposo,
Si sarà pur leuata,

Nè haurò più quel timore,
(che la cruda me l'togli, ò me l'usurpi:
Poi che, mi par hauere
Inteso, che Tirenia mia riuale,
Hà riuolto l'amor à nuouo amante:
Anzi spera di breue
Goderne gl' Himenei,
Onde per allegrezza
Non capisco in me stessa.

Ven. E sarà vero, che Tirenia accesa
Tanto del tuo Alliseo,
D'altro sia fatta amante,
E procuri le nozze?
Per l'amor, che ti porto
Fulgentia mia; ne sento
Allegrezza infinita;

E certo

E certo posso dire,
 Che sia fatto commune
 Il mio col tuo gioire:
 Ma sai Sorella mia
 Qual sia stata la causa,
 Che si improvvisamente l'ha levata
 Da l'amor d'Alliseo?
 E quale sia il Pastore
 Futuro sposo, e nouo Amante ancora?
 La cagion non la sò, ma se g'è il vero
 Ciò che da Coridon intesi à dire
 Il nouo amante, e sposo
 Fia il Pastorello Isandro.

Ven. Dunque Isandro è lo sposo?
 O grata, e lieta noua, o me felice,
 E qual premio potrò Fulgentia mia
 Donarti per sì dolce, e caro annuntio;
 Che picciolo non sia?

Ful. Perche tanto contento? forse spero
 Per queste nozze peruenire al fine
 Di qualche tuo disegno?

Ven. Spero da queste nozze,
 Pur che riescano vere,
 Anch'io non men contento
 Di quel, che tu ne spero.

Ful. Quant' à me spero hauer giamai quiete

A T T O

Da sì lunga battaglia ,
Che per amor di lei ,
Sin' hor m' ha fatto l'empia Gelosia ,
E spero di godere
Dolci, e soavi baci,
Abbracciamenti cari,
E lieta ogn' hor godere
Del mio caro Pastore ,
Del mio bramato sposo .

Ven. Et io d' Amor non spero
Gaudio alcuno , ò contento ,
Mà ben c' hoggi finito sia l' trauaglio,
L' insolente molestia ,
Ch' ogn' hor mi tormentaua .

Ful. Io t' intendo Venelia .
Quest' era quell' amante
Tanto da te sprezzato, & abhorrito,
Dunque liete, e felici
Hoggi possiam chiamarci,
Già ch' vn sol Matrimonio
Contenti rende tanti cuori à vn tratto .

Ven. Non ti dis' io cara Fulgentia mia,
Chè l' tuo sposo fedele,
Intatta serberebbe à te la fede?
Eccone da l' effetto
Segno di veritade .

Ful.

Ful. Fù amato veramente il mio Pastore

Da questa Ninfà, e del mio ben nimica,

Con pensier disonesto,

E al conugal mio letto traditore ;

Mà pur la fè vincendo

Del mio diletto sposo,

Il suo pensier profano,

Vide riuſcire in nulla il ſuo diſegno,

Onde fattasi accorta del ſuo fallo,

S'è volta à nouo amore.

Et io vad' hor più lieta

Per queſte ſelue omai,

Libera da le inſidie, e da le cure,

In che l'amor di queſto vil Paſtore,

M'hà fin hor trauagliata.

Ful. Per ſegno del fauor, c'hoggi riceuo

Da la gran Dea di Gnido,

Queſte bianche colombe, in ſacrificio

Offrir le voglio ; e ripregare inſieme

Quell'amoroſo Nume,

Ch'opri sì nel mio petto,

Ch'i vani miei penſieri habbain quì fine :

E ſe venir tù ancora

Intendi, amata, e cara mia compagna,

Mi ſarà dolce, e grato

L'hauerti in compagnia,

I 4 Però

A T T O

Però se voi venir, ecco la via,

Ven. Io verrei volentieri,

Ma conuengo tornare à le capanne,

Aprender certe cose bisognose,

Per honorar gl'altari

Del alma Citerea.

Però vatene al tempio, e li m'aspetta,

Che non tarderò molto con gl'incensi,

E con prighiere ad esserti fautrice.

Ful. Me'n vado al Tempio, e mai

Quindi son per partire,

In fino al tuo ritorno.

Ven. Tanto farai, ch' in breue sarò teco:

Vanne misera Ninfa.

Incauta, e semplicetta,

Vatene pur al Tempio.

De la gran Dea di Papho:

Che ben ti sia mestiero

Di prighiere deuote, e affetuose:

Perche se ben estimi estinto il foco

Del vna tua riuale,

Cagion di maggior male

Esser potrebbe l'altra,

Ma fallo Gioue, quanto me ne doglia,

Oh chi sarà costui,

Con sì turbato ciglio:

Così

Q U I N T O. 55

Così squallido in faccia,
 Che per la via del tempio, se ne vieue,
 E par c'abbia ver me volto il camino?
 Egli è appunto Alliseo
 Quel d'amor trauagliato,
 Quel ch'a le volte con suoi dolci preghi
 Mi fa restar, che non sò quel che voglia,
 O' volesselo il Cielo,
 Ch'egli volgesse il core
 Ala sua fida sposa:
 O come è rabbuffato,
 Come mostra di fuore
 Il Dolor, ch'hà di dentro:
 Io mi voglio nascondere, et vdir, e
 Se potrò la cagione
 Di tanto suo trauaglio, e rio martire.

S C E N A S E C O N D A.

Alliseo, Venelia.

Al.



Mene selue, e dilettofi Colli,
 Vaghi Arborfelli, e voi fioriti Prati,
 Leggiadri Riu, e chiaro, e puro Fonte,
 Che tante volte testimonio foste
 Del mio fiero dolor, siate cortesi,
 Udite

A T T O

Udite il suono de' miei tristi accenti,
 Udite la cagione,
 E vedete la morte,
 Che pronto m'apparecchio,
 Far noto, e questi, e quella,
 Al'amata crudele mia nemica.
 Crudel mi commetesti,
 Ch'io deueffi morire
 Quando l'empia parola proferisti,
 Essortando il mio core,
 Arder di nouo amore.
 Ah! cruda Ninfa, e come potrò mai
 Lasciar d'amarti, e sostenermi in vita?
 Questo fora impossibil, nè obligato
 Al'impossibil sono:
 Adunque non potendo star in vita,
 E non amarti, anzi honorar te sola,
 Fia meglio, ch'io mi muoia,
 E te contenta faccia.
 E conuerrò pur dire,
 Prima ch'essali l'ultimo sospiro,
 Ch'un aspidè crudele
 T'auanzò di pietà, di cortesia;
 Dianzi m'ero inuiato
 Al'atra, e fera caua de' serpenti,
 Per chiuder l'ultim' hora à miei martiri.

Quando

Quando vicino al loco
 Mi si parò dinanzi vn fiero serpe,
 D'horribil vista, e pareo, ch'attendesse
 Sol' à darmi la morte.
 All'hora risoluto io di morire,
 M'offerì pronto à sì crudel supplicio
 Lodando il Ciel, che mi parasse innanzi
 Sì bella occasione,
 Senza andar à cibare tanti serpenti,
 Con le mie proprie carni:
 Se non, che vidi il serpe humiliarfi;
 E in vece di assalirmi,
 Pareua addormentato,
 Onde compresi certo,
 Che gli venne pietà de' miei martiri.
 Hor vedi di qual cor, di qual fierezza
 Tu porti armato il petto ò cruda Ninfà.
 Io nondimeno al tutto,
 Di morir risoluto
 Presi il serpe, e l'riposi
 Dentro di questo zaino.
 E qui me'n venni rattò, oue alle volte
 Si suol ridur Venetia.
 Sol per farle palese
 S'auerrà mai, che lega in questo tronco,
 Ch'ei sola fù cagion del mio morire:

Nella

A T T O

Nella corteccia di quest' orno (appunto)

Voglio incider le noti.

IL Più fedele, e affettuosò Amante

(che viuesse in Arcadia giace estinto

Mediàte un serpe: e à tal furor lo spinse

La beltà di Venelia, e l' impietade,

(chi terrà gl' occhi asciutti? ei fu Alliseo,

Ma non è tempo omai,

Ch' io differisca più la bella impresa:

Bella già ch' adempisco:

Il voler di colei,

Che di questo si gode.

Ti prego ben qual tu ti sia serpente,

Ch' adopri in me il Veleno,

E che tu sia ver me tant' empio, e crudo

Quanto foste pietoso.

Voglio scoprirmi il petto,

Acciò il mortal Veleno

Passi più presto al core:

Hor ti leuo dal zamo,

E stringerotti tanto,

Che tu sarai sforzato,

Di far il crudo officio

Ancor, che non volesti.

Ven. Ahime (laſſa) costui è risoluto

Al tutto di morire;

Alliseo

Alliseo, che ti pensi? allaccia il zaino,
 Vesti quel seno, e non lasciar, che'l duolo
 Duenga à te signore,
 Scaccia quella passione,
 Che ti fa trauar dal ver sentiero?
 Uccidi il frate senso,
 Dandoti tutto in preda a la ragione,
 Che vedrai in qual' errore,
 Non Amor ti condusse, mà furore;
 Mirami bene, mi conosci ancora?

All. Ah s'io ti riconosco?
 Se non ti perdo mai?
 Se t'hò sempre ne gl'occhi?
 Se t'hò fitta nel core?
 E come non vuoi tu, ch'io ti conosca?
 Ah cruda mia nemica,
 E tanto più inhumana,
 Quanto à turbar hor la mia morte vieni,
 Che deue esser il fine
 Di tanti miei tormenti:
 Deb lasciarmi morire,
 Et adempire il tuo fiero volere.

Ven. Ferma un poco il pensiero
 O miserello amante:
 E se foco amoroso è quel, che t'arde
 Per amor mio l'addolorato core;
 Ti prego, e ti scongiuro

Dirmi

A T T O

*Dirmi, quella cagione ,
Che ti spinge alla morte .*

*All. A questo modo dunque
Ninfa di me ti burli*

*Per prolungarmi forse ne' martiri ?
Tu sei l'aspra cagion de la mia morte ,
Negandomi pietà, cosa sì giusta.*

Ven. Io dunque son cagion de la tua morte ?

*Ti riscongiuro per quel grand' amore,
Che tù dici portarmi :*

*Che con allegra faccia ti disponi
Farmi meglio capace, in che consista*

*Questa mia crudeltade,
Per la qual sei sforzato
Per ultimo rimedio darti morte.*

All. Dunque misero me conuengo ancora

Esfer solo ministro del mio male ?

*Conuerrò dal profondo
Del cor cauar gl'accenti ,*

*Anzi i coltei taglienti ,
Che t'habbia da ridire*

*La negletta pietate ,
L'empia tua crudeltate,*

Ambi cagion, ch'io bramo la morte.

Anzi me la procuri :

De lasciarmi morire,

Et adempir

Et adempir il tuo fiero Volere.

Ven. Poi ch'ostinato sei,

E qual immobil Alpe

Ogn'hor più fermo stai

In questo van pensiero,

Credi certo Alliseo.

(E lo spero, e lo credo io stessa ancora)

Ch'haurà più forza nel tuo nobil petto

La ragion, che l'affetto;

E pago resterei

Di quel ch'hauer potrai,

Qual cosa ami tù in me, se non ho nulla?

S'in mio poter non è pur di girare

Gl'occhi doue m'accenna un bel desio?

All. E qual forza può ostare al tuo Volere.

Ven. Tù potresti dir questo,

Quando, ch'in mio poter fosse il volere,

Et hauresti ragione di dolerti:

Mà voler del destin, voler de' Cieli,

A tè mi tolse, e mi donò ad altrui,

Tal che esser mi conuiene sottoposta

Alla seuera legge,

Del seruar sempre inuiolabil fede,

A chi già la promisi;

Stimando quella più che mille morti.

Alli. Fia lecito ogni cosa,

Per

A T T O

Per ostar alla morte.

*Ven. Anzi vn cor generoso
Elegge volontario mille morti
Più tosto, ch'vn sol neo
D'infame auuenimento.*

*All. Eleggi dunque morte
Per ultimo rimedio,
Sì ch'oprai degnamente.*

*Ven. Opera disperata,
Non atto generoso,
Caro Alliseo, fù il tuo,
Per nulla dispreggar tanto te stesso.*

*All. Misero, tù m'uccidi in mille modi,
E mi procuri con questa tardanza,
Cento, è più morti a l'hora:
Deh lasciarmi morire
Et adempir il tuo fiero volere.*

*Ven. S'imperio hebbi in te stesso,
Mercè di quello amore,
Che tù dici portarmi;
Ti comando, ch'affreni
Quel furor, che t'adombra
Misero il core, e i sensi,
E ritorni in te stesso.
S'io t'amo, fallo il Cielo,
Sallo Amor, lo sai tù, lo sò ben io.*

E se

Q V F X T O. "

E se già pregno il core
 Porto di quel desio,
 Che si deue à l'amante:
 Mà (abime) che discorrendo frà me stessa,
 Considero la fe, che son douuta
 Serbar à vn infedele:
 Mà pomamo in disparte
 Questa sola costanza de la fede,
 Poi che tù non la stimi.
 Di qual castigo, di qual pena, è degna
 Un'impudica donna hoggi frà noi,
 Che da parole, e da preghiere vinta
 Di leggiadro amator al fin si renda,
 E faccia il suo volere?

All. Se l'amator è tale,
 Che merta cser amato,
 Non è di biasmo degna quella donna,
 (Mà ben degna di lode)
 Che ricompensa il suo caro amatore.

Ven. Mira ben Alliseo, quel che tu dici,
 E dimmi, quali amanti sono questi,
 (he possan meritare,
 Ch'vna donna pudica
 Se gli dia in preda, e faccia il suo volere 3
 Senza che biasmo eterno
 Nè riporti dal mondo?

K

All.

A T T O

*All. Te lo dirò (così volesse il Cielo,
 Che fosser conosciuti)
 L'amante dunque di chi parlo, deue
 Hauer le conditioni, ch'udirai,
 Pria deue esser leale,
 Affiduo solo, tacito in seruendo,
 Obedir ogni cenno de l'amata:
 Diffendere il suo honor, sino a la morte;
 E se tal hor' gl auien, che si lamenti,
 Farlo in loco solingo,
 E quel ch'importa sopr'ogn' altra cosa
 Esser secreto sì, ch'appena il Cielo
 Penetri il suo pensiero.
 Hor questo fia l'amante
 Degno di ricompensa, oue l'amata
 Viuer puote sicura
 Di non esser biasmata:
 E qual io mi sia stato, tù lo sai,
 Mà come può biasmarsi
 I secreti del cuore?*

*Ven. Sì, mà non dici poi, che la conscienza
 Macchiata in cor pudico,
 L'offende più, quanto più abbrucia il foco
 Rinchiuso; che non hà strada, oue esalti;
 E mi souene apunto,
 E voglio raccontarti*

L'esempio

L'essempio d'un amante, che trà gl'altri
 Il più vero, leale, e più fedele
 Essere sì tenca di quanti il mondo
 N' hebbe, ò n'haurà giamai:
 Attendi, e per udirmi,
 Leua da quel terreno il languid'occhi,
 E affissagli ne' miei,
 Perche co'l rimirarmi
 Darai forza al mio dire.

All. Ah! lassò, come vuoi,
 Ch'io giri gl'occhi miei ne la mia morte,
 E mi sostenga in vita, e che t'ascolti,
 Vedi a che strano passo m'hai ridotto?
 Se spiri mi ferisci,
 E se pur gl'occhi tuoi, miran li miei,
 Assentio auelenato ber mi fai.
 Se parli, tù m'uccidi:
 Come dunque può stare
 Tanti contrarij insieme.
 Deh lasciami morire,
 Et adempir il tuo fiero Volere.
 Ven. Queste ch'hor son per dirti
 Poche, e breui parole.
 Diletto più, che noia
 T'apportheranno certo.
 Fù già, non è gran tempo

K 2 Un

T A N T O

Un leggiadro Pastore
 Dotato di virtù, di bello ingegno,
 Ch'è Ninfa quì d'Arcadia, si fè amante;
 Così per molti giorni,
 Con reciproco amor, fauori honesti
 Si fer l'un l'altro, come fidi amanti,
 Quando il Pastor ardito,
 Perch' in lei grand' amore
 Conobbe, e grand' affetto,
 Improvisa dimanda, & indiscreta,
 (Con danno del suo honore,
 Con pericolo graue de la vita)
 Ardito chiese à l' honorata Ninfa;
 Dicendole, vorrei, che mi donaste
 Ninfa, la più pregiata, e cara cosa,
 Ch' in questo mondo, prezzi, sissimi, & ami,
 Ed ella à tal parlar lieta rispose;
 Pur che sia in mio poter quel, che tù chiedi
 Libero à tè farò cortese dono.
 Dimanda adunque lieto ciò, che vuoi;
 Ch' io son per sodisfarti,
 Egli a l' hor dimandò cosa dannosa,
 Altera, & inhonesta,
 E tal, che non potea
 La Ninfa compiacerlo,
 Senza rendersi priua
 D'ogni lodata, e più stimata parte,

Che

Q V I N T O

Che grata la rendeva, e bella à tutti.

All. Certo indegno del nome,

Del qual lo procreò l'alma Natura

Potea dirsi costui;

Volendo cosa da l'amata donna,

Che disprezzata in odio

La rendesse d'ogn' vno.

Ven. E che sorte di pena, e qual castigo

Si meritò costui,

Per sì gran fellonia? per tant'ardire?

All. Costui meriterebbe

Un'acerbo castigo,

E dourebbe star queto,

E attenderlo da lei costantemente

Senza un minimo punto

A quel contrauenire.

Ven. E quando à quel castigo

Non stesse paziente,

Mà adirato volgesse altroue il passo,

Qual pena saria degna al suo fallire?

Alli. Mille tormenti, e mille crude morti

Sarian condegno premio al suo demerto.

Ven. Quella Ninfa son io, io son l'amante,

E l'ardito Pastor sei tu Alliseo,

Che cerchi di rapirmi, e chiedi in dono

La più pregiata, & honorata cosa,

K 3

La

A T T O

La più sublime, e più stimata gemma,
Che m'habbia al mondo: con la qual io viuo
Frà le Ninfe d'Arcadia hoggi stimata
Honorata, e preggiata da ciascuno.

All. E qual cosa già mai miser'io chieggiò?

E qual cosa t'usurpo?

O soura tutti gl'altri mè infelice.

Dunque per dimandarti del mio male

Pietà, ti chieggiò cosa

Di così gran valore?

Mà t'intendo ben io,

A la morte, a la morte; e tù mio core

Intrepido sopporta,

Il fero, e crudel colpo,

Che già t'è destinato:

Adeffo io vò morire,

E dar fine al martire.

Ven. Ferma, che sottoposto

Tu sei à la mia legge,

Giudice di te stesso,

Non ti ramenta la sentenza forse,

Che poco dianzi deste

Contro il Pastor sì ardito, e sì arrogante.

All Hor via da mmi la morte

Degno di morte son, mi chiamo reo.

Ven. Piano, sei obligato

Di far

Di far il mio volere,

Non io di fare il tuo.

All. Ti concedo ogni cosa,

Mi negherai in quest' ultimo punto

Tù almen quest' una gratia,

Che possi breuemente in mia difesa

Dirti quattro parole,

Ven. Io son contenta di quel, che ti piace.

All. Dimmi qual Dio, qual huom, qual cosa al mondo

Puote più di Cupido?

Puote più di colui,

Che Giove già ferì, Nettuno, e Marte,

E ferì questo core

D auclenato strale?

Hor se lo stesso Nume

Parimente ferì quel tuo bel seno,

Perche, pari col mio, non fai il tuo core?

Che sarebbe vn leuarmi

Da così cruda morte:

Adunque non è amore

Quel che dici portarmi,

Per mantenermi in vita,

El prouo, e' l sò meschino,

Che quando pari al mio

Fusse il tuo vero amore,

La fè d'vn altro amante bandiresti,

K 4

Nè

T A T T O

Nè sapresti le leggi del honore,
Nè men ti sarian note quelle false
Insidie de le lingue inique, e ree;
Ma godresti lieta,
Ch' à questo miser core
Si scemasse l'ardore.

Ven. Tu vaneggi Alliseo, la passione
Non ti lascia discernere qual sia
Il vero, e puro amore,
Anzi l' desio d'honore,
Con che t' amo, e t' oseruo,
Ma dimmi, di che modo
Vorresti esser amato?

All. Tanto dir non ardisco
Addimando pietà, pietà ti chieggiò.

Ven. Pietà t' ho sèpre hauuto, e haurò in eterno
E amor ti porterò fin al'estremo
Giorno della mia vita;
Ma ch'io rompa la fede?
Questo non sarà mai,
E sì come tu d'altra esser non puoi,
Poscia, che auinto fosti
A quel santo legame,
Cui morte sol discioglie,
Conosci ancora, e intendi;
Ch'io tua esser non posso.

Donna

Donna son io, e donna la tua sposa
 Pari à me, pari a l'altre di bellezza.
 Se disgombri l'affetto,
 (h'ora ti vela il sano de la mente,
 Conoscerai, che siamo tutte donne:
 E se pur l'amoroso tuo pensiero
 Voleffe render pago il tuo desio,
 Con l'imagination potrai ben dire,
 Stringendo, & abbracciando la tua sposa
 Stringo de la mia Ninfa il caro seno,
 Bacio l'amata bocca, e godo lieto,
 E moro, e torno in vita,
 Ne le braccia di lei, che solo honoro;
 E tanto più soavi
 Saranno i tuoi riposi,
 Quanto, che la tua donna
 Dolci ti renderà baci, per baci
 Conforme al grand'amore,
 Che languendo ti porta.

All. Ahi che perdo la forza,
 E stupido diuengo,
 Solo in pensando à queste tue parole;
 E poscia, che pur debbo
 Questa vita finire.
 Io son tardato troppo,
 A Dio mi parto. Ven. e doue?

Alliseo

A T T O

*Alliseo dunque fuggi? tu non vuoi,
 Che dia compitamente
 Essecutione alla sentenza tua?
 Arresta, ascolta attento,
 Tu vuoi per me morire,
 E vuoi da me partire,
 Cosa, che tanto mi dispiace, e tanto
 Abborisco: ti prego s'alcun merto
 Appo tè mi fà degna,
 Che sij contento, farmi
 Due gratie sole, auanti la tua morte,
 Se ben il tuo morir mi sarà sempre
 Poco segno d'amore.*

*All. Ahime crudel, che dici?
 Poco segno d'amore
 Ti par anco il morire?
 Mà perche dir non possi,
 Ch'insino a l'ultim' hora
 Io non t'habbia obedito,
 Commandami, che pronto
 (Ti giuro, e ti prometto
 Per quello estremo amore, che ti porto)
 Mi trouerai à far il tuo volere.*

*Ven. Porgimi adunque la tua destra in segno
 D'inuolabil fede.*

All. Eccola anima mia, ecco la vita,

Ch'insieme

Ch'insieme con la man ti dono à vn tempo.

Trala homai di miseria. homai di pene.

Ven. Trarla di pene intendo:

Io ti comando adunque,

Ch'hoggi tù sia contento

Di celebrar l'incominciate nozze

Con Fulgentia tua sposa.

E far sì, ch' Himeneo

Goda del tuo gioir, del tuo contento.

All. Altra richiesta, ah! laso,

Mi credeua, che questa,

Quest'è vn trarmi di pene?

Nò, nò, quest'è vn colmarmi

Vie di maggior affanni.

In somma io vò morire,

Prima, che farmi sposo.

Ven. Alliseo non creder

Mai, così poca fè ne la tua fede,

Mi promettesti, anzi la destra in pegno

Mi desti, & hor mi manchi?

All. Mi chiedesti due gratie,

Mà già sapeui certo,

Ch'io hauuea destinato di morire,

Perche chiedesti cosa

Contraria à quel di già determinato?

Fù ben l'error il tuo,

Nè

A T T O

Nè ti rompo la fede ;
Non ti doler di me dunque , ch' hai torto.

Ven. Piano, ch' à te non lice
Jl dar questa sentenza,
Non ti vieto la morte :
Mà dimando interuallo al tuo morire.

Viui misero, viui
Contento sposo con quella speranza ,
Che suol nutrir gl' amanti .
Perche gran cose il Cielo
Gira per noi mortali .

All. O che ti sian propitie ogn' hor le stelle ,
L' hai pur detto una volta,
Quel, che solo potea tenermi in vita :
Hora son pronto à far quanto tu vuoi.

Ven. Andiamo dunque à ritrouar Fulgentia,
Ch' al tempio de la Dea madre d' Amore
N' attende, & iui lieto
Celebrerai l' incominciate nozze ,
Et io per tal effetto
Haurò mai sempre il core
Ripieno d' allegrezza :
Poi che vedrò quietarsi
In lei l' amata cura,
Che sempre la rodeua :
E leuerò il sospetto

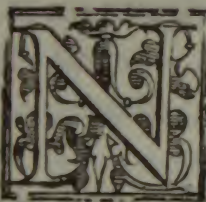
A Ninfe

Q V I N T O. 77

A Ninfe, & à Pastori,
 Che di me già pareua.
 Haueſſero concetto.
 E quel, che ſempre al pari de la vita
 Mi ſarà caro, ſerberò la fede
 A chi già la promiſi.
 Hor via caro Alliſco,
 Andiamo allegramente.
 All. Chi mi ritiene, ah laſſo,
 Par, ch'io ſia ſpinto indietro.
 Io vengo, come ſuole
 Andar il ſerpe à l'incantato carme.

S C E N A T E R Z A.

Iſandro ſolo.

Iſa.  ON è gioia, ò contento:
 Non è piacer al mondo, che pareggi
 Un reciproco amore:
 Et hora in me lo prouo,
 Poi ch' à gran lunga ſupera il diletto,
 Ch' hoggi ſente il mio core
 Quell' aſpro, e fier dolore,
 Che già per crudel Ninfa
 Lungo tempo prouai,
 E pur hoggi conoſco (ſe ben tardi)

Quant'

TA NTI T O

Quant'opri indegnamente,
Un miserello amante,
Che serua cruda, e dispietata donna;
La qual quanto più crede esser amata,
Tanto più insuperbisce,
E parendogli fare
Un'impresa honorata,
S'arma di crudeltà verso l'amante.
E così oprò Venelia,
Istimata pregiata, & honorata
Da me sì lungo tempo,
Che mentre con amor, con fedeltade,
Con vn' assidua seruitù sperai
Renderla disarmata:
D'un empia rigidezza
La ritrouai qual fiera Tigre sempre,
E qual immobil scoglio,
Più dura, e più crudele.
Dunque restine pur folle se crede,
Che per sua crudeltà, voglia morire,
Anzi ch'homai me'n voglio
Viuere lieto, e giocondo.
Poi che libero son da suoi legami,
Et hò riuolto il core
A la più bella, e più leggiadra Ninfa,
Ch'hoggi sia in tutta Arcadia,

E in

*Ein breue tempo oprato
Di modo, ch' altro non mi resta, solo,
Che del sacr' Himeneo goder i frutti,
Con dolce compagnia, fin a la morte.
Resti Venelia pure:
Attenda pur a far morir gli amanti,
(che per me io sono fuori
De le sue mortal reti:
E ben stolto, e impazzito fù Alliseo,
(che per serbarle fè, corse a la morte;
E quanti l'ameranno,
Se fossero Narcisi,
Se fossero Giacinti, ò Adoni; tutti
Han da restar con vn medesimo premio,
Di tormenti, di pene, e di martiri,
E à la fin di mortè.
Ahime, guardimi il Cielo
Di sottoporre à giogo tale il collo,
Ben fù per me, che seppi sciormi à tempo
Da la tua pania, e trar, come si dice,
Chiodo, con chiodo fuore.
Non Vorrei tardar troppo à gir al Tempio
De l'amorosa Dea,
Oue co'l Sacerdote
Si deue comparire à celebrare
Le da me tanto desiate Nozze.*

O come

A T T O

O come mi riempio
Di gioia, e d'allegrezza,
In sol ciò ripensando,
E fia meglio, ch'io vada.

S C E N A Q U A R T A.

Venelia sola.

Ve. **I**nvida, sola, con cor palpitante,
Quasi sinarrita agnella
Dal mezzo de la folta, e spessa turba
Di Ninfe, e di Pastori,
Furtiuamente hò pur girato il piede,
In questa solitaria, e fresca selua,
Per dispensar in generoso officio
Di questo giorno vna mezz' hora sola;
E mentre li Pastori
Preparano le nozze d'Alliseo,
Mi son partita sola, e scompagnata
Misera Tortorella,
E girando di secco, in secco ramo
L'affluto piede a le speranze spente,
Vengo per honorar la bella imago,
Del mio lontano amante,
La quale al suo partire

Mi lasciò

Mi lasciò: caro pegno.
Caro pegno d'amore,
Che quì vicino al petto,
Doue scolpito da più dotta mano
Nel mezzo del mio core
Siede l'imagin' viua
Sempre ti porto appresso,
In così lunga, e amara lontananza,
Consolami ti prego:
Ahi picciolo monile
Da la tua picciolezza
Pende sì ricca gioia, e sì gran dono:
Deh, che mi trema il core,
Non ardisce la mano,
Non possono quest'occhi
Mirar quel gran splendore,
Che dal tuo simulacro esce, Lucrino,
Che douea far, ahi lasa,
Quando il viuo mirai?
Io temo certo al bel de la tua effigie,
Misera rimanere,
Qual Semele per Gioue, già rimase;
Mercè di quel desio,
Che circonda il cor mio;
Rimirarti, e vederti amato bene,
Anzi mio caro Sole,
Pur ti miro ben mio, e teco parlo,

L

E in

A T T O

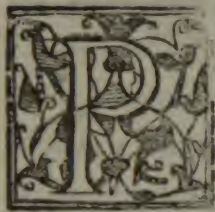
E tu se' muto à i miei preghi humili?
 Sò ben misera, e lasa,
 Che'l più pregiato in Argo
 Ditè pastor non viue,
 E che per longo effilio
 Hai me posto in oblio:
 E fatto altra signora del tuo core,
 E forse anco più bella,
 Mà non sarà per questo
 Già mai di me più fida, e più costante:
 Ah, ch'vn fiero dolore
 Mi copre, e adombra il core,
 Porgimi vita mia, porgimi aita,
 Mà (lassa) con chi parlo?
 Non mi aueggo infelice,
 Ch'è insensata l' imagine, ch'io miro;
 E nel mirarla solo,
 Moltiplica il mio duolo;
 Hai, che sento la morte,
 Sento il mio cor trafitto,
 Misera, chi m'aita?

SCE

S C E N A Q V I N T A.

Lucrino Pastor straniero, Venetia.

Lu.



U R doppo tanto tempo,
 Doppo vn sì lungo effilio
 Io ti rrimiro, ò bellissima Arcadia,
 De gli piaceri miei fidato nido:
 Godo pur di vedere,
 Ne la ridente, e vaga Primavera,
 Questi prati di fior tutti coperti,
 E lieto godo ancora,
 De la pomposa veste,
 Ch' à la noua stagione
 Han mutato le selue, i boschi, e i monti.
 O souera ogn' altra cosa bella, e cara
 Mia desiata Arcadia
 In te godei pur lieto
 De la mia Ninfa gl' amorosi sguardi
 Primi segni d' amor, che dolcemente
 M' inuitauano a amare;
 Inuiti dolci, e cari,
 Che costante, e fedele,
 Mi fero, in questo lungo effilio mio,
 Sì che nudrij le fiamme del suo amore
 In vna sempre verde,
 Et amorosa speme;

L

2

Non

A T T O

Non conoscete ò piante quel Pastore,
 Che vi fè compagnia sì lungo tempo?
 Quel, ch'intatte mai sempre
 Serbò le vostre frondi?
 Quello apunto son io,
 Che tante, e tante volte,
 Misero, al Ciel mandò dolenti stridi,
 Per ritrouar pietà nel crudo petto
 De la mia cara, e desiata donna,
 La qual viè più costante,
 Quasi, ch'hauesse di macigno il core,
 Con modesto rossore,
 Mi negò semplicità,
 La bramata pietate,
 E in vece mi donò con dolce riso
 Un ampio mar di speme,
 Con leggiadri concetti di parole,
 Par che rauina in me quel grand'ardore,
 Par che de la mia Ninfa oda la voce,
 Parmela di veder in questa selua,
 Al solito in beltà cosa diuina
 Farmi copia di sguardi, e di parole.
 Par che non molto lunge
 Da la seguente via
 Sianol' amate case.
 Ahime, che tristo incontro,
 Segno infauosto, e funesto,

Di morta

Di morta Ninfa vn corpo.
 Sarà da qualche Fera
 Misera stata uccisa.
 Mà (lasso) non è questa
 La Ninfa amata, e cara,
 La mia bella Venelia,
 E' desza certo: ò caso horrendo, e crudo,
 E se ben miro: tiene
 Ne la sua destra apunto il mio ritratto.
 Ah! me tristo, infelice,
 Adunque sarò giunto
 A veder la tua morte?
 Ah! Atropo crudele,
 Come potesti in così verde etade
 Recider di quel stame il vital corso,
 Del qual hoggi il più bello
 Non uuea in tutto il mondo?
 Ah! tutte crude, inique,
 Malnate, e fiere Parche,
 O viso, che puoi far la morte dolce,
 Se ben di amaro mi riempi il core.
 Non osa la tremante auida mano,
 Si come già viuendo
 Esfer tocca mai volve,
 Nè anco in morte toccarla,
 Mà, che farò? degg'io quindi partire?
 E preda d'aspre Fere

A T T O

Lasciar sì belle membra?
Nò, che no' l' debbo far, anzi guardarle
Più che l' mio proprio core,
Fin che qualche Pastor, ò qualche Ninfa,
Se' n venga per donare
A sì bel corpo l' honorata Tomba.
Misera, O infelice,
Mal conosciuta Ninfa,
E mal gradita sposa,
Che in la tua giouinezza,
Mietesti amari frutti
De l' amor tuo leale,
Et hor, che ti giungea
Inaspettata noua,
Del tuo lontano sposo,
Che tantosto vicino
Sarà per celebrar le care Nozze,
Sei morta: ò fatto cruolo;
Mà che? sei forse in angonia,
Che mi par di vedere
Da le tue belle labra
Spiriti vitali uscire?
Vn tanto danno il Cielo
Non hauerà sofferto:
Prender da questo fonte,
Io voglio l' acqua fresca,
E bagnarle pian piano il vago viso;

Acciò

Q V I N T O. 36

Acciò, che si risenta,
Che certo non è morta.
O caro, e amato volto,
Ch' ancor squalido, e smorto,
Apporti gioia, à quest' afflitto core.

Eccomi pronto à sì pietoso officio,
E con il fresco humor di questo Fonte,
E con il caldo, che per via del core,
Scaturisce da gl'occhi,
Cerco di ritornare

Al suo bel corpo gli smarriti spiriti.

Ven. Ah! chi mi porge aita,
Doue son io infelice?

Luc. Chi ti ritorna i spiriti
A suoi soliti officij.
Voi dir Venelia mia, caro mio Sole.

Non riconosci adunque

Il tuo caro Pastore?

Il tuo fido Lucrino

Nel lungo essilio suo più che mai viuo,

De la speranza che così cortese

Nel partir gli donasti

Viè più che mai ripieno?

Ven. Ah! che veggio? che miro?

Son viua, morta, ò sogno?

O soaue languire,

O felice morire:

L 4 O dolce

A T T O

O dolce, e caro sogno,

O contento infinito,

Dunque sei tù Lucrino almo mio bene?

Luc. Son io, leuati in piedi

O mio diletto bene,

E troua la contesa,

Ch' in questo petto fanno Amore, e Morte;

Sorgi, ch' odo tumulto

Di Ninfe, e di Pastori,

E vengon verso noi,

Perch' a la lor presenza

Sarò messaggio del tuo caro Sposo,

Il qual mi manda à dirti,

Che tosto sia presente

A consolarti, e starti teco sempre.

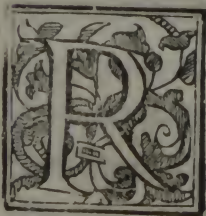
S C E N A S E S T A.

Isandro, Alliseo, Fulgentia, Tirenia, Venelia,

Lucrino, Bassano, & Julo Pasto-

rello Fanciullo.

Isa.



Endiamo gratie à Gioue,

E col voler del Cielo conformianci

Godendo lieti de l' amate spose,

Ogn' hora più contenti

Gli abbracciamenti loro, e gli Himenei

Scordandosi gl' affanni,

E le passate pene.

All.

All. E chi sarà colui,
Che vicino à Venelia
Le parla ne l'orecchia.

Ful. Al'habito straniero,
Quasi Sacerdotale,
Archado non rassembra;
E poi ch' à gir al Tempio
Conuien à punto prender quella strada,
Hauremo occasione
D' inuestigar, chi sia.

Ven. Mi rallegra Fulgentia,
Che pur goderai lieta
De l'amato Pastore
Il premio già promessoti d' Amore.

Ful. Venelia io ti ringrazio, e ti prometto,
Che son tanto gelosa,
Che par, ch' insino il vento me l'vsurpi:
Mà cauaci di dubio,
Cara dolce compagna,
Chi sia questo sì nobile Pastore,
Che teco fa soggiorno?

Luc. Ninfa, d' Argo son io,
Sacerdote di Cintia,
E son da lei mandato à queste selue,
A questo tempo appunto,
Per congiunger insieme
(Poi ch' è voler del Cielo)

Vol

A T T O

Voi fidi, e cari sposi,
 A queste belle Ninfe,
 E perche è giunto il tempo,
 Che le pene, e gl'affanni di Venelia
 Habbiano d'hauer fine,
 A la presenza vostra, hora le dico,
 Come Damon già rozo, e fiero amante,
 Per voler de gli Dei già fatt'humile
 Se'n vicine anch'egli d'Argo
 A goder gl'Himenei dolci, e soau
 De la sua cara sposa,
 Nè molto può tardare
 Il suo bramato arriuo.
 Però Pastori, e voi leggiadre Ninfe
 Andiamo vniti al Tempio,
 A offerir in Olocausto, à sommi Dei
 Hoggi per tante gratie,
 Con puro latte, e incensi,
 Le Vittime douute.
 Isa. Tanto essequito sia, quanto commandi,
 Per obedir gli Dei,
 All. Anch'io cercherò fare
 Opera grata al Ciclo.
 Ful. Ti stringo mia diletta, e cara amica,
 Ti bacio, e mi rallegro
 De le tue contentezze.
 All. E chi saranno questi,

Vn

Un Biffolco fpoogliato, & un fanciullo,
Se l' veder non m'inganna,
Baffano mi cred'io,
E Iulo il Paftorello,
L'vn fratel di Venetia, e l'altro feruo.

Ven. Son deffi certo, qualche nouitate.

Luc. Non Paftorel d'Arcadia,
Mà di fangue Regale
Quefti mostra effer nato.

Iu. Scielta vaga, e leggiadra
Di Ninfe, e di Paftori,
Mantengau mai fempre il Cielo in fefta,
Chi farebbe di voi, che m'insegnaffe
Doue trouar poteffi
Venetia mia forella?

Ful. Gira ben gl'occhi intorno,
Che la ritrouerai vago Fanciullo.

Ven. Eccomi, chi ti manda, temi forse,
Ch'io fia perduta, Iulo?

Iu. Hauena ben defio di riuederti:
Mà ti vengo à cercare,
Per chiederti vna gratia.

Luc. Una gratia addimandi? à tempo, à tempo,
Sei venuto fanciullo,
Che non fi può difdir gratia à neffuno,
Se ben degno te'n face ogni rifpetto.

Iu. Tua cortefia Paftor: mà dimmi vn poco,
Perche

A M T T O

*Perche tanti Pastori, e tante Ninfe
Sono quì insieme, han fatto forse Nozze?*

*Luc. Non si son fatte ancor, mà si faranno
Frà poco, al Ciel piacendo,
E quel, ch importa, che Venelia ancora
Hoggi sarà la sposa.*

*Iu. Dunque sarà la sposa anco Venelia?
Non mi potrà dunque negar la gratia,
E peggio, vorrò ancora de le Nozze
Pieno, pieno il mio zaino.
O quanto son allegro.*

*Ven. Ti prometto ogni cosa,
Chiedi mò quel, che vuoi
Fanciullo amato, e caro.*

*Iu. Io ti chiedo perdono,
In nome di Bassano,
Eccolo quì, me n' hà pregato tanto,
Ch' ho lasciato il mio gioco,
E son venuto, à posta, à ritrouarti.*

*Bas. Eccomi quì Padrona,
Habbiate compassione
Al pouero Bassano,
Che si muor da la fame.*

*Ven. Arrogante Villano, e traditore,
Temerario Assassino,
Tu hai trouato il mezo à perdonarti;
Non posso far dimeno,*

Hauendolo

Hauendolo promesso,
Io ti perdono, mà ne l'auenire
Fà, che tù sia fedele,
Se non, che salderai
Due partite in vn tratto.

Come sei quasi ignudo?

Bas. Astretto dala fame, io fui sforzato
Dar il vestito à chi mi diede il pane;
Che tù sai ben, che come vn' hora sola
Io stò senza mangiare,
Non posso star in piedi.

Ven. Io sò, che tù sei troppo sciagurato,
Hor vanne à le Capanne,
A gouernar le Mandre.

Bas. Ti rendo mille gratie, per la sola,
Che mi facesti, e vado
A far l'officio mio.

Iu. Et io sorella cara, ti ringratio,
Che m'hai leuato al cor vn gran dolore,
Che haueua per Basano,
Il qual mi porta sempre quando torna
Dal pasco, tanti frutti, e tanti fiori.

Luc. Hai ragione fanciullo, à procurare
La pace, à chi contenta le tue voglie.

Isa. Orsù Pastori, andiamo
Al venerando Tempio, per compire
A quel, che far ci resta.

Luc.

A T T O

Luc. Tanto si facci, e poi che compagnata

*Sono le vaghe spose,
Non è ben, ch'vna sola
Se'n venga scompagnata,
Adunque insino al Tempio
Sarò scorta à Venelia,
E scuferolle il sposo,
Il qual sò, che non puote
Star molto ad arriuare.*

Ven. Andiamo lieti, andiamo,

Che mi giubila il cor, per allegrezza.

Iu. Tutti son' iti al Tempio,

E vanno à maritarsi l'un con l'altro,

Et io senza la sposa

Son rimasto quì solo,

Almen fosse frà voi leggiadre Dame

Alcuna, che volesse

Farsi meco la sposa.

O veggio, che ridete,

Vorreste tutte? è vero?

Cape sete golose, mi vorreste,

Perche son bello, e che son picciolino,

Chi non lo sà? mà non mi coglierete,

Sò ben il fatto mio, son anch'io giotto.

Credete, ch'io sia sciocco, e non m'imagini,

Che quando foste facie di baciarmi,

E farmi i vezzi, che si fanno à sposi,

Perche

Perche son vn fanciullo,
Non atto ancor à gouernarui bene,
Come fanno i Pastori ,
Ch'han già fatto la barba,
Mi dareste le busce , e cacciereste
Ben spesso al letto senza darmi cena .
Nò, nò, parlate pur quanto vi piace
Al' orecchie signore, che io non voglio
Più farmi il sposo, mà sarò ben seruo
Humil di tutte; se vi contentate,
E così m'offro pronto; e se non fusse,
Che mal mi si conuiene ,
Anzi, che non potrei
Allogiar tante Padroncine care
Ne l'angusta Capanna ,
E quel, ch'è peggio mi ruuinereste
Mangiandomi la parte delle Nozze ,
Io ben v' inuiterei : mà che? fia meglio
(Et io ve ne consiglio)
Ritornaruene à padoua
Con quella stessa Barca ,
(he quui v' hà condotte ,
E de le Nozze nostre
Non aspettate hauere
Altro , che mille gratie ,
Ch'io vi rendo per tutti ,
De la cortese audienza. ftene dunque.

F L F I N E.

L'errate siano corrette così.

pag. 8. fac. 2 lin 5. più giunge	legge più giusto giunge
pag. 14. fac. 1. lin 8. La	legge Tù
pag. 14. fac. 1. lin. 25. Venetia	legge Venelia
pag. 14. fac. 2. lin 7. Venetia	legge Venelia
pag. 15 fac. 1 lin. 20. Venetia	legge Venelia
pag. 16. fac. 1. lin. 13. Venetia	legge Venelia
pag. 17 fac. 1 lin. 3 Elliodoro	legge Elliodro
pag. 20. fac. 1. lin. 19. Elliodoro	legge Elliodro
pag. 22 fac. 2. lin. 5. Venetia	legge Venelia
pag. 28. fac. 2. lin. 9. belle.	legge belue.

F I N E

005637842

